

## **Materia : Manifestaciones del arte**

<b>Semestre:</b>	<b>Curso Básico</b>
<b>Clave:</b>	<b>10110</b>
<b>Área:</b>	<b>Humanística</b>
<b>Departamento:</b>	<b>Humanidades</b>
<b>Tipología:</b>	<b>Teórica</b>
<b>Carácter:</b>	<b>Informativa</b>
<b>Tipo:</b>	<b>Obligatoria</b>
<b>Horas:</b>	<b>3</b>
<b>Créditos:</b>	<b>6</b>
<b>Carreras:</b>	<b>Arquitectura, Diseño Gráfico, Diseño Industrial, Edificación y Administración de Obras</b>
<b>Elaboró:</b>	<b>Lic. Eulalia Arriaga Hernández</b>
<b>Revisó:</b>	<b>Arq. Rafael González Alejo</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Mayo de 2006</b>

### **Presentación de la materia**

¿Qué es el arte? Esta es una pregunta añeja, que no posee una respuesta unívoca. Es así como el artista, el espectador y el estudioso obtienen su propia definición. En esa búsqueda se halla gran parte del trabajo artístico. La realización de "lo artístico" define esta manifestación humana que trabaja con materiales y técnicas, universos posibles y un considerable campo de saberes y de imaginación.

La Historia del Arte es la disciplina que entiende, interpreta y explica las manifestaciones humanas llamadas obras de arte. Esta materia provee una base cultural, humanística e histórica, que ayuda a relacionar unos hechos históricos con otros a través de las obras de arte.

La Historia del Arte constituye un medio fundamental para conocer la historia de la humanidad. Las transformaciones en el arte de los dos últimos siglos han sido tan rápidas como las políticas, sociales y económicas. El arte en el mundo contemporáneo tiene una función social y ha sido determinado por su contexto histórico. El patrimonio artístico forma parte de nuestra memoria colectiva y es un legado que hay que conservar y transmitir.

Se proveerá al alumnado de los conocimientos, metodologías e instrumentos bibliográficos así como de fuentes que los capacite para su futuro ejercicio profesional, vinculados al los del quehacer propio del alumno de la Facultad del Hábitat, en todas sus carreras.

### **Objetivo general**

El contenido del curso pretende brindar al alumno una apropiada formación científica, sobre los aspectos básicos de la Historia del Arte, estudiando las distintas manifestaciones artísticas de la humanidad, tanto en sus aspectos técnicos, formales y sociales como en sus cimientos teóricos.

Se proporcionarán al estudiante nociones generales y específicas que permitan iniciarlo en la comprensión del amplio fenómeno del Arte y sus manifestaciones a través de un recorrido por los hechos de la cultura artística como procesos abiertos y sujetos además a las modificaciones de los contextos culturales e históricos en que aparecen y operan.

## Temática General

Introducción. El arte elementos preliminares para su comprensión.

Origen y naturaleza del arte.

El arte y la Historia del Arte.

La función del arte y sus vínculos con la cultura y la sociedad.

Del arte de la prehistoria al medieval

El arte de la prehistoria, Mesopotamia, Egipto y Persia

El arte mesopotámico: arquitectura civil y religiosa.

El arte egipcio: la tumba y el templo; las artes figurativas

El arte de la cultura persa: la arquitectura mortuoria y los palacios; la escultura.

El arte clásico grecolatino, la herencia clásica. Grecia y Roma. El arte en la Alta Edad Media

El arte islámico

El arte medieval cristiano.

El arte románico.

El arte gótico.

Pintura italiana y flamenca

El arte moderno y contemporáneo

El Barroco

El Neoclasicismo

El arte contemporáneo

Las primeras vanguardias del siglo XX

Arte y fotografía.

El lenguaje cinematográfico: el cine como documento.

Las manifestaciones artísticas en México.

El arte prehispánico. Características artísticas generales y el contexto histórico social.

El arte colonial. (Siglos XVI, XVII y XVIII) .Manifestaciones artísticas más representativas del periodo.

El arte del siglo XIX.

El arte del siglo XX

El arte actual.

---

## Mecánica de Enseñanza Aprendizaje

Exposición ilustrada, diálogo docente-alumno, uso de material audiovisual como películas, visitas virtuales a museos y galerías de arte internacional o nacional. Proyección de diapositivas, muestras de objetos artísticos, recorridos a centros culturales (museos y galerías) e históricos.

---

## Mecanismos de evaluación

Examen de conocimientos en **dos** de las tres unidades didácticas. Registro cuidadoso de las actividades de aprendizaje, intervenciones, asistencias y cumplimiento de los informes o reportes académicos extra-clase (Tareas de estudio e investigación), servirán para integrar la calificación final.

Los informes o reportes académicos permitirán apreciar la capacidad reflexiva y crítica del alumno.

## Bibliografía Básica

- ALVEAR ACEVEDO, CARLOS. *Introducción a la historia del arte*. México, Limusa, 2004.  
----- . *Manual de historia de la Cultura*. México, Limusa, 1999.
- CIRLOT, L. *Últimas tendencias*. Barcelona, Historia Universal, 1993
- Cuarenta siglos de arte*. México, Herrero, 1981 (8 tomos)
- FLEMMING, WILLIAM. *Arte, música e ideas*. México, Mc Graw-Hill/Interamericana, 1990
- GOMBRICH, E.H. *La Historia del Arte*. Madrid, Debate, 1997
- Historia del Arte Mexicano*. México, SEP-INAH-Salvat Editores, México, 1982. (Varias ediciones)
- Historia del Arte Mexicano*. México-Buenos Aires, Hermes, 1968. 3 tomos.
- Historia del Arte*. Barcelona, Salvat, 1976. 12 vols.
- HONOUR, H. y J. FLEMING. *Historia del Arte*. Barcelona, Reverte, 1987. 2 vols.
- KRICKEBERG, WALTER. *Las antiguas culturas mexicanas*. México, FCE., 1982.
- LOZANO FUENTES, JOSÉ MANUEL. *Historia del arte*. México CECSA, 1997.
- MICHELI, MARIO. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid, Alianza Forma, 1992
- NIGEL, DAVIES. *Los antiguos reinos de México*. México, FCE., 1992.
- PIJOAN, J. *Historia del Arte*. Barcelona, Salvat, 1970. 10 vols.
- RAMÍREZ, J.A. (Coord.) *Historia del Arte*. Madrid, Alianza Editorial, 1996. 4 vols.
- SIGAL, SILVIA *et al.* *Historia del arte y la cultura*. México, Alhambra Mexicana, 1991.

### Revistas en Internet.

Revista Gris Líquido: [http://vereda.saber.ula.ve/historia\\_arte/gris\\_liquido/index.htm](http://vereda.saber.ula.ve/historia_arte/gris_liquido/index.htm)