

## **Materia : Ilustración I**

<b>Semestre:</b>	<b>VI</b>
<b>Clave:</b>	<b>26817, 16817, 36817</b>
<b>Área:</b>	<b>Investigaciones Estéticas</b>
<b>Departamento:</b>	<b>Expresión</b>
<b>Tipología:</b>	<b>Práctica</b>
<b>Carácter:</b>	<b>Instrumental</b>
<b>Tipo:</b>	<b>Optativa</b>
<b>Horas:</b>	<b>Prácticas (04) Teóricas (00)</b>
<b>Créditos:</b>	<b>4</b>
<b>Carreras:</b>	<b>Arquitectura, Diseño Gráfico, Diseño Industrial</b>
<b>Elaboró:</b>	<b>D.G. Claudia Madriz Rico. D.G Ma de Lourdes Soler Torres</b>
<b>Revisó:</b>	<b>Arq. Ma Dolores Lastras Martínez</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Mayo 2000</b>

### **Presentación de la materia**

La materia de Ilustración I pertenece a la línea curricular de Dibujos, teniendo un segundo curso, y aplicando los conocimientos adquiridos en estas dos materias en Gráfica Digital.

En el mundo del Arte y el Diseño, parecería que hay que cumplir con muchos criterios para salir adelante. Pero la verdad es que, al fin de cuentas, sin talento, creatividad y conocimiento de lo que vamos a realizar, no hay nada.

Cada día el Diseño Gráfico, Industrial y la Arquitectura evolucionan más y más, no solo con reconocimiento nacional, sino también internacional.

Con el Diseño donde comienzan los procesos, evolucionan y destacan con estímulo y la capacitación de quienes estamos comprometidos con su desarrollo.

En ocasiones se olvida que el Diseñador Gráfico, el Industrial y el Arquitectura cada vez son y serán exigidos como expertos en su actividad y creatividad. Es por ello que uno de los puntos más importantes del ejercicio profesional es reconocer las necesidades específicas del cliente y generar soluciones efectivas.

El compromiso del diseñador, es cuando está dispuesto a arriesgar, experimentar y presentar propuestas, que rebasen la solicitud original del cliente y ofrecer al mismo tiempo una solución más adecuada.

El éxito hoy está garantizado por el conocimiento de las opciones y de la mejor elección. Por esto la Ilustración, servirá al profesional para desarrollar sus habilidades, ampliando su capacidad de observación, utilizando las técnicas más adecuadas como medios de representación publicitaria para los diferentes fines. Siendo un generador de mensajes, transformando, sintetizando y simplificando los conceptos. Clasificando los materiales a emplear en las técnicas como útiles cotidianos y de fácil adquisición.

## Objetivo general

El alumno conocerá los diferentes tipos de Ilustración, diferentes ilustradores y pintores el equipo y material a utilizar. Empezara a controlar los materiales de forma ascendente partiendo de lo simple hasta lograr lo más complejo durante el curso. Ayudando al alumno a utilizar los diferentes métodos de reproducción y el emplear la tecnología a nuestro alcance, en las técnicas de lápiz de color, crayola, pastel, (carbón y tiza ) no solo permitirá que el alumno aprenda y comprenda su uso, sino que realizará con más precisión sus trabajos.

## UNIDAD 1

### ¿Que es la Ilustración y el manejo del lápiz de color?

#### Objetivo particular:

El alumno conocerá que es la Ilustración, diferentes estilos y el manejo de las diferentes técnicas del lápiz de color, y sus diferentes aplicaciones.

- 1.1 Que es la ilustración.
  - 1.1.1 Diferentes estilos de ilustración en esta técnica.
  - 1.1.2 Conociendo a diferentes ilustradores.
  - 1.1.3 Bases para una buena ilustración.
- 1.2 Introducción al lápiz de color.
  - 1.2.1 Tipos de lápices.
  - 1.2.2 Material.
  - 1.2.3 Sustrato.
  - 1.2.4 Manejo del color.
  - 1.2.5 Color, primario, secundario, gamas, etc.
  - 1.2.6 Diferentes técnicas ( aplicación )
  - 1.2.7 Aplicación de técnica lineal.
  - 1.2.8 Aplicación de técnica de grattage.
  - 1.2.9 Aplicación de técnica de esgrafiado.
  - 1.2.10 Aplicación de técnica de blanqueado
  - 1.2.11 Aplicación de técnica con solo 3 colores.
  - 1.2.12 Aplicación de técnica con 3 colores, más blanco y negro.
  - 1.2.13 Aplicación de las técnicas anteriores en sustratos y colores diferentes.

## UNIDAD 2

### Manejo de Crayola ( ceras )

#### Objetivo particular:

El alumno aprenderá que la técnica de Crayola ( ceras ) es uno de los medios plásticos con posibilidades pictóricas y dibujísticas, pudiéndose trabajar en técnica seca y húmeda. Para dar otra expresión, por su manejo en las diferentes aplicaciones, como manejo de superficie o dibujo.

- 2.1 Diferentes estilos de ilustración en esta técnica.
  - 2.1.1 Conociendo a diferentes ilustradores.
  - 2.1.2 Bases para una buena ilustración.
- 2.2 Introducción a la Crayola.
  - 2.2.1 Material.
  - 2.2.2 Sustrato.
  - 2.2.3 Manejo de diferentes técnicas. ( aplicación )
  - 2.2.4 Aplicación de técnica directa.
  - 2.2.5 Aplicación de técnica quemada ó fundida
  - 2.2.6 Aplicación de técnica mixta. Las 2 anteriores.
  - 2.2.7 Aplicación de técnica de esgrafiado con tinta.
  - 2.2.8 Aplicación de técnica cera aguarrasada.
  - 2.2.9 Aplicación de técnica de Collage ( con otras técnicas de representación )
  - 2.2.10 Manejo en diferentes sustratos.

## UNIDAD 3

### Manejo del pastel

#### Objetivo particular:

El alumno aprenderá la técnica del pastel y la aplicará como una de las técnicas más versátiles en cuanto a sus posibilidades cromáticas.

- 3.1 Diferentes estilos de ilustración en esta técnica.
  - 3.1.1 Conociendo a diferentes ilustradores
  - 3.1.2 Bases para una buena ilustración.
- 3.2 Introducción al pastel, su nacimiento.
  - 3.2.1 Los precursores de la técnica.
  - 3.2.2 Materiales a utilizar.
  - 3.2.3 Manejo de color.
  - 3.2.4 Valores claros y oscuros.
  - 3.2.5 Diferentes técnicas de aplicación.
  - 3.2.6 Aplicación de impasto con pastel
  - 3.2.7 Aplicación de pastel con difumino.
  - 3.2.8 Aplicación de vapor y pincel
  - 3.2.9 Abriendo blancos.
  - 3.2.10 Fijación.

### Mecánica de enseñanza aprendizaje

Exposición visual y demostración en clase por parte del maestro de las diferentes técnicas a realizar, la información de los diferentes ilustradores y la realización de ejercicios bajo la supervisión del maestro

### Mecanismos de evaluación

La evaluación comprende la asistencia mínima del 66%, ejercicios hechos en clase y proponiendo que la entrega final de unidad, se evalúe, con el tema tratado en el taller de síntesis.

## Bibliografía básica

- PARRAMÓN JOSE MA *Así se pinta con lápices de colores* Parramón.  
PARRAMÓN *Manuales Parramón Dibujo* Parramón.  
PARRAMÓN. *Mezcla de colores Técnicas secas* Parramón.  
BRIAN LEWIS *Introducción a la Ilustración*. Trillas.  
COLIN HAYES. *Guía completa de Pintura y Dibujo Técnicas y Materiales* Hermann Blume.  
RAY SMITH *El manual del Artista* Hermann Blume.