

## **Materia : Taller de Síntesis de Arquitectura V**

<b>Semestre:</b>	<b>V</b>
<b>Clave:</b>	<b>15963</b>
<b>Área:</b>	<b>Investigaciones Estéticas</b>
<b>Departamento:</b>	<b>Diseño</b>
<b>Tipología:</b>	<b>Práctica</b>
<b>Carácter:</b>	<b>Formativa - instrumental</b>
<b>Tipo:</b>	<b>Obligatoria</b>
<b>Horas:</b>	<b>Prácticas (06) Teóricas (00)</b>
<b>Créditos:</b>	<b>12</b>
<b>Carreras:</b>	<b>Arquitectura</b>
<b>Elaboró:</b>	<b>Dr. Jesús Victoriano Villar Rubio</b>
<b>Revisó:</b>	<b>Arq. Jorge Castro Romo</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Octubre de 1998</b>

### **Presentación de la materia**

En esta materia el alumno sintetizará los conocimientos aprendidos del 1º al 4º semestre de diseño, así como los impartidos en paralelo a este taller. Las materias de Semiótica, Estructuras, Historia de la Arquitectura, Dibujo y Presentación de proyectos son fundamentales para la síntesis, con el objeto de que el alumno proponga una postura frente al entorno y la arquitectura que va a proyectar, comprenda y ensaye un lenguaje.

### **Objetivo general**

El alumno será capaz de concebir el espacio arquitectónico como un lenguaje cuyo significado se expresa a través de los signos.

## UNIDAD 1

### Signo en el paisaje

#### Objetivo particular:

El alumno será capaz de interpretar el significado de los elementos de un contexto, para ello deberá de analizar la estructura, infraestructura y la sobre-estructura del entorno, sintetizando estos conceptos en un anteproyecto arquitectónico.

- 1.1 Expediente del contexto: El alumno deberá de analizar el contexto natural y artificial en el que se ubicará su proyecto para que pueda proponer su postura frente al entorno, para ello deberá de analizar los siguientes elementos:

- 1.1.1 Ubicación, traza, sentido de las calles, equipamiento, nodos, hitos, vías principales, secundarias, etc.

#### Paisaje natural:

Sky Line (línea de recorte del horizonte)

Vegetación, color, textura y forma.

Cielo, color, textura y forma.

Terreno, color, textura, forma y topografía.

Orientación, vientos dominantes, asoleamiento, etc.

#### Paisaje Artificial:

Formas, colores, texturas, materiales de lo construido en el entorno inmediato.

Ritmo, proporción, escala, tipo de espacio, tipo de volumen (masivo, transparente, esqueleto, etc.)

- 1.1.2 Postura ante el contexto: el alumno deberá proponer en base al expediente antes expuesto su postura ante el contexto. El alumno debe de integrar su obra al contexto ya sea a través de una mimetización, una analogía, una imitación o un contraste, según sea el caso y la manera como el alumno desea integrarse.

El concepto de integración está referido desde el punto de vista de que su obra sea armónica con el contexto en donde ubicará su proyecto, de esta manera existirá armonía en el entorno.

\* Aunque este objetivo se centra en lo formal no hay que descuidar lo socio cultural, ni lo estructural y material.

## UNIDAD 2

### Signo Socio Cultural

#### Objetivo particular:

El alumno será capaz de interpretar la ideología y la forma de vida del grupo humano al que dará respuesta, sintetizando estos conceptos en un anteproyecto arquitectónico.

- 2.1 El alumno realizará un análisis de la forma de vida del usuario al que va a dar respuesta, de manera que se vea traducido en su proyecto, lo analizado.
- 2.1.1 Economía, tradiciones, relaciones familiares, interpersonales, religión, y en general las costumbres que lo hacen ser diferente de otros grupos, y lo identifican con su lugar de origen o residencia.

\* Aunque este objetivo se centra en la interpretación de la forma de vida expresada en los espacios, no hay que descuidar lo formal y lo material.

## UNIDAD 3

### La tectónica

#### Objetivo particular:

El alumno será capaz de interpretar los signos socioculturales que se manifiestan en el contexto urbano definiendo el código que permita sintetizar estos conceptos en términos de diseño arquitectónico.

- 3.1 El alumno hará un análisis de materiales, sistemas constructivos y acabados, con relación a lo que propondrá en su proyecto. De manera que los materiales que elija sean acordes a su postura y que respondan a los espacios propuestos.
- 3.1.1 Materiales de estructura y recubrimiento.
- 3.1.2 Sistemas Constructivos
- 3.1.3 Acabados.

\* Aunque este objetivo se centra en lo material incluye los objetivos de las dos unidades anteriores, el signo en el paisaje y el sociocultural, con el fin de que el alumno proponga una postura y un lenguaje arquitectónico.

### Mecánica de enseñanza aprendizaje

El maestro orientará al alumno en la manera como debe de elaborar un expediente, un análisis y un programa.

El maestro fungirá como asesor, recomendando al alumno la bibliografía adecuada al tema, dará ejemplos que lo acerquen al propósito de la unidad y asesoría con respecto al proyecto que presente el alumno, haciendo hincapié en los objetivos de los semestres anteriores como lo son: Espacio, Antropometría, Concepto y Estructura.

Con respecto al objetivo del nivel, el maestro deberá de explicar muy claramente el objetivo de cada unidad, acercando al alumno a que tenga una postura propia frente al entorno y a que sea claro el lenguaje que utilice en la creación del espacio.

El análisis del contexto que se indica para la primera unidad es acumulativo para la segunda y la tercera unidades, lo mismo pasará con el de la segunda en la tercera unidad.

\* Cada Taller tendrá su propia mecánica de enseñanza aprendizaje, según lineamientos que lo conforman, no descuidando lo básico que se acaba de exponer.

Requisitos de entrega para las tres unidades:

- 1.- Planta de conjunto.
- 2.- Plantas arquitectónicas.
- 3.- Alzados arquitectónicos (con color).
- 4.- Cortes arquitectónicos.
- 5.- Planta de cimentación.
- 6.- Plantas estructurales.
- 7.- Detalles constructivos.
- 8.- Criterios de instalaciones: hidráulica, sanitaria e iluminación artificial.
- 9.- Detalles tectónicos (de acabados, con color).
- 10.- Perspectivas interiores (vistas o apuntes del espacio interior, con color).
- 11.- Maqueta volumétrica.

## Mecanismos de evaluación

El mecanismo de evaluación será propuesto por cada taller.

## Bibliografía básica

- BRENT C. BROLIN, *La arquitectura de integración*, Ed. CEAC, Barcelona,
- BROADBENT G, BUNDT R., JENCKS CH., *El lenguaje de la arquitectura. Un análisis semiótico*, LIMUSA, México, 1984.
- DREXLER, ARTHUR, *Transformaciones en la arquitectura moderna*, Gustavo Gili, Barcelona, 1981.
- YÁNEZ, ENRIQUE. *Arquitectura: teoría, contexto y diseño*, Talleres de Litográfica, 2ª edición, México, 1984.
- FONATTI, FRANCO, *Principios elementales de la forma en arquitectura*, Gustavo Gili, Barcelona.
- GÓMEZ ARIAS, RODOLFO, *La proporción y la forma de los objetos urbano-arquitectónicos*, LIMUSA, México.
- HATJE GERD, *Diccionario ilustrado de la Arquitectura Contemporánea*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- JELLICOE, GEOFFREY Y SUSAN, *El paisaje del hombre, la conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días*, versión castellana de Carlos Sáenz, Gustavo Gili, Barcelona 1995.
- JENCKS, CHARLES, *Arquitectura Tardomoderna y otros ensayos*, Gustavo Gili, Barcelona, 1982.
- JENCKS, CHARLES, *El lenguaje de la Arquitectura Posmoderna*, Gustavo Gili, 3ª edición, Barcelona, 1984.
- JENCKS, CHARLES, *Arquitectura Internacional*, Gustavo Gili, Barcelona. 1982.
- MANDOLESI, ENRICO, *Edificación*, CEAC, Barcelona, 1981.
- OLGYAY, VICTOR, *Arquitectura y Clima*, Gustavo Gili, Barcelona, 1998.
- PALAU, MARÍA TERESA, *Introducción a la Semiótica de la Arquitectura*, Facultad del Hábitat, UASLP, Ed. Limitada, 1999.
- YOSHINOBO, ASHIHARA, *El diseño de espacios exteriores*, Gustavo Gili, Barcelona, 1982.
- WHITE, EDWARD T., *Manual de Conceptos de Formas Arquitectónicas*, Trillas, México, 1979.