

Materia : Crítica de la Arquitectura

Semestre:	V
Clave:	15846
Área:	Investigaciones Estéticas
Departamento:	Teoría
Tipología:	Teórica
Carácter:	Instrumental
Tipo:	Obligatoria
Horas:	Prácticas (00) Teóricas (03)
Créditos:	6 créditos
Carreras:	Arquitectura
Elaboró:	Arq. Ricardo Alonso Rivera
Revisó:	D.I. Ana Margarita Ávila Ochoa
Fecha:	Junio de 2000

Presentación de la materia

Esta es una materia que pretende abordar la crítica del quehacer arquitectónico, toda vez que cuenta con el conocimiento de los postulados que han delineado un cuerpo teórico de la arquitectura, y que conoce los resultados que han producido estos postulados (Historia de la arquitectura). A su vez, se tiene el apoyo de las materias de Semiótica y de Análisis de la arquitectura, las cuales aportan el instrumento para el análisis de la percepción de la arquitectura, y el conocimiento de la arquitectura más relevante de la actualidad como una referencia.

Objetivo general

La finalidad de la materia es proporcionar al alumno un apoyo en el desarrollo de su juicio crítico sobre las obras arquitectónicas de la actualidad (obras con antigüedad no mayor a 10 años), mediante un análisis y reflexión de casos de estudio que tome en cuenta el contexto y las circunstancias en que se realizaron, la finalidad que se tuvo, la respuesta que se tuvo por parte de los clientes y usuarios, y así mismo, contemplando los aspectos funcionales, técnicos y estéticos.

UNIDAD 1

La Crítica en Arquitectura

Objetivo particular:

El alumno comprenderá el valor y utilidad de la crítica, y los criterios bajo los cuales podría realizar un análisis y juicio crítico de la obra arquitectónica.

- 1.1 Qué es la Crítica
 - 1.1.1Cuál es la función de la crítica.
 - 1.1.2 Cómo se hace la crítica.
 - 1.1.3 Tipos de crítica.
- 1.2 La crítica de la obra arquitectónica y de la disciplina.
 - 1.2.1 Ejemplos de ensayos críticos: Ppe. Carlos, Rafael de la Hoz, K. Frampton, Luis Fernández G., R. Koolhaas. L. Villagrán. R. Vargas.
- 1.3 Aspectos a tomar en cuenta en la crítica de la arquitectura.
 - 1.3.1 Lo funcional.
 - 1.3.2 Lo expresivo.
 - 1.3.3 Lo social.
 - 1.3.4 Lo económico.
 - 1.3.5 Lo técnico.
 - 1.3.6 Lo ecológico.
- 1.4 Bases filosóficas que apoyan a la crítica de la disciplina.
 - 1.4.1 Posturas.
 - 1.4.2 Ideología y utopía como categorías Teorico-críticos.

UNIDAD 2

Crítica de la Obra de carácter Internacional

Objetivo particular:

El alumno partirá de una visión general al realizar la crítica de algunas obras de relevancia internacional, con la finalidad de identificar la relación entre las tendencias y las circunstancias en las que se orienta la obra, y las respuestas del usuario destinatario.

- 2.1 Qué se entiende por obra de carácter internacional.
- 2.2 Ubicación espacial y temporal de las obras seleccionadas.
- 2.3 Ubicación de la tendencia, movimiento o región de pertenencia.
- 2.4 Ejercicio 1: Identificación.
 - 2.4.1 Circunstancia.
 - 2.4.2 Intencionalidad.
 - 2.4.3 Respuesta.
- 2.5 Ejercicio 2: Análisis de la obra.
 - 2.5.1 Aspectos de la arquitectura.
- 2.6 Ejercicio 3: Valoración y juicio crítico.
 - 2.6.1 Grado de cumplimiento de objetivo inicial.
 - 2.6.2 Pertinencia entre la intención y la solución.
 - 2.6.3 Repercusión de la obra (respuesta y apropiación).
 - 2.6.4 Qué se puede aprender del caso y sus circunstancias.

UNIDAD 3

Crítica de la Obra de Carácter Regional

Objetivo particular:

El alumno realizará la crítica de algunas obras arquitectónicas de nuestro país o región, con la finalidad de observar más de cerca su impacto, y sin perder la identificación de las circunstancias y la intención del diseño, para emitir un juicio crítico desde la perspectiva del usuario y nuestro contexto.

- 3.1 Qué se entiende por obra de carácter regional.
- 3.2 Ubicación espacial y temporal de las obras seleccionadas
- 3.3 Ubicación de región.
- 3.4 Ejercicio 1: Identificación.
 - 3.4.1 Circunstancia.
 - 3.4.2 Intencionalidad.
 - 3.4.3 Respuesta.
- 3.5 Ejercicio 2: Análisis de la obra.
 - 3.5.1 Aspectos de la Arquitectura.
- 3.6 Ejercicio 3: Valoración y juicio crítico.
 - 3.6.1 Grado de cumplimiento del objetivo inicial.
 - 3.6.2 Pertinencia entre la intención y la solución
 - 3.6.3 Repercusión de la obra (respuesta, apropiación)
 - 3.6.4 Qué se puede aprender del caso y sus circunstancias.

Mecánica de enseñanza aprendizaje

Unidad 1

El apoyo teórico será expuesto por el maestro al inicio de la clase y complementado por lecturas que ejemplifiquen el pensamiento y una estructura crítica para valorar el quehacer del diseño, y por material visual que ejemplifique lo que se está analizando, para realizar la crítica.

Unidad 2

Se realizará una presentación introductoria por parte del maestro, que permita al alumno comprender lo que va a analizar y cómo lo puede hacer.

A pesar de que se presenta un planteamiento metodológico de base, esto no impide la propuesta o el desarrollo de inquietudes que el alumno quiera analizar. En esta unidad la información será básicamente bibliográfica.

Unidad 3

De igual manera, se realizará una presentación introductoria por parte del maestro que permita al alumno comprender lo que va a analizar y cómo lo puede hacer.

En este caso sí convendrá que se obtenga investigación de campo, para llegar a apoyarse en la opinión del usuario al emitir la valoración y el juicio crítico.

El maestro será un asesor permanente sobre el desarrollo del análisis y la reflexión de los casos de estudio.

Mecanismos de evaluación

Se sugiere constatar la comprensión de la unidad 1 a través de la aplicación de un examen escrito.

La segunda y tercera unidad se evaluarán a través de los trabajos y exposiciones que se desarrollen durante la unidad, en donde se realicen el análisis, la reflexión y el juicio crítico de los casos de estudio.

La evaluación deberá ser objetiva y transparente; basada en los puntos planteados por el programa, y en la calidad analítica y reflexiva de los casos de estudio abordados por el alumno.

Bibliografía básica

COOK PETER, LLEWELLYN.JONES ROSIE. *Nuevos lenguajes en la arquitectura*, Edit. Gustavo Gili, Barcelona 1991.

Revista ARQUINE, México.

Revista ENLACE Arquitectura y Diseño, Edit.. FCARM, México.

Revista EL CROQUIS, Madrid.

Revista 2G, Edit. Gustavo Gili, Barcelona.

Revista L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI, Paris.

Revista DOMUS. Edit. Domus, Milan, Italia.

Revista ARCHITECTURAL RECORD, Edit. Mc. Graw-Hill, EUA.

Revista ARCHITECTURAL REVIEW, EUA, Reino Unido.