

Materia : Análisis de la Arquitectura

Semestre:	V
Clave:	15807
Área:	Investigaciones Estéticas
Departamento:	Diseño
Tipología:	Teórico
Carácter:	Instrumental
Tipo:	Optativa
Horas:	Prácticas (02) teóricas (02)
Créditos:	4
Carreras:	Arquitectura
Elaboró:	Arq. Ricardo Alonso Rivera
Revisó:	Arq. Dolores Lastras Martínez
Fecha:	Junio de 2000

Presentación de la materia

Esta es una materia optativa que pretende abordar con amplitud el conocimiento de la arquitectura más relevante de la actualidad, a través del entendimiento y el análisis de la obras y proyectos, para dotar al alumno de las referencias actuales para sus propias propuestas y de un conocimiento y acumulación de recursos arquitectónicos, con los cuales se tengan los instrumentos necesarios para poder diseñar las soluciones arquitectónicas.

En este sentido, la materia se convierte en un apoyo directo a la materia de Crítica de la Arquitectura –donde se hace la reflexión y el juicio sobre cómo se está presentando la arquitectura- y al Taller de Síntesis de Arquitectura –donde se ejercitan las propuestas de arquitectura para el momento en que vivimos.

La materia tiene sus antecedentes en las materias de teoría e historia de la arquitectura, a través de las cuales se conoce y se entiende el desarrollo y evolución que ha tenido la arquitectura.

Objetivo general

La finalidad de la materia es proporcionar al alumno el bagaje sobre los recursos y posibilidades con que cuenta la arquitectura actualmente para generar sus soluciones de espacios habitables, a través del conocimiento de ejemplos de la arquitectura del momento: cómo se presentan y cuál es el resultado que generan los diferentes recursos y soluciones con que cuenta la arquitectura, las diferentes técnicas, materiales y elementos arquitectónicos con los cuales se hace la arquitectura; todo esto con la intención de desarrollar un entendimiento y una sensibilidad sobre las cualidades y características de todos estos recursos.

Se aclara que la finalidad no es la de inducir al alumno en la copia irresponsable de arquitectura, sino que dado que el alumno está aprendiendo a hacer arquitectura, es necesario que conozca y aprenda cómo y porqué se hacen las cosas, y qué resultados se pueden lograr.

La estructura de la materia plantea el conocimiento y análisis de la arquitectura por regiones, ya que de esta manera se puede abordar su estudio sobre la base de las características generales comunes que presentan en las condiciones a que responde la arquitectura: recursos naturales, recursos tecnológicos, clima y cultura. Todo esto enmarcado en un ambiente de globalización que afecta, en mayor o menor medida, las propias manifestaciones arquitectónicas de cada lugar.

No se ha querido plantear una estructuración para el análisis de la arquitectura basándose en coincidencias estilísticas, ya que éstas, si las hay, podrán deducirse a través del resultado del propio análisis que se desarrolle en la materia y no del resultado de la apreciación de algún autor. La arquitectura se estudia sobre la base de la respuesta que da a su origen, no basándose en el resultado que den solamente las inquietudes de expresión personal de los autores.

Se pretende el conocimiento de las obras, autores, concursos más relevantes de la actualidad, tratando de actualizar sus contenidos constantemente: según la información y el criterio del maestro, cada año escolar se podrán incorporar arquitectos más recientes al programa de la materia.

Así mismo, según el criterio del maestro se verá el número de obras y proyectos que expondrá para cada autor, pudiéndose dedicar toda una sesión a ver la producción arquitectónica de un solo autor.

UNIDAD 1

Arquitectura de Europa

Objetivo particular:

Se pretende el conocimiento de la arquitectura actual más relevante de Europa, a través del análisis de sus autores más representativos.

Se distingue principalmente la arquitectura del norte con respecto del sur, por ser de climas distintos y de culturas también distintas (sajona y latina).

1.1 Arquitectura del Norte de Europa.

- 1.1.1 Bolles & Wilson, Norman Foster, Richard Rogers, D. Libeskind., Coop Himmelblau, Hans Kollhoff, Peter Eisenman, Zaha Hadid (Irak).
Holanda: Rem Koolhaas, Joe Coenen, MVRDV.
Francia: Jean Nouvel, Dominique Perrault, Herzog & de Meuron, Christian de Portzamparc, Philippe Starck, Bernard Tschumi .

- 1.2 Arquitectura del Sur de Europa.
 - 1.2.1 Renzo Piano, Alvaro Siza.
España: Abalos y Herreros, S. Calatrava, Rafael Moneo, Enric Miralles, Alejandro Zaera, Guillermo Vazquez Consuegra, Carlos Ferrater, Josep Linás, A. Arribas, Manuel de las Casas.

UNIDAD 2

Arquitectura en Norteamérica, Asia y África

Objetivo particular:

Se pretende el conocimiento de la arquitectura actual más relevante de Norteamérica, Asia y África; a través del análisis de sus autores más representativos.

La arquitectura norteamericana presenta similitud de condiciones con la arquitectura Europea.

Asia ha sido espacio de gran oportunidad para la presentación de los arquitectos europeos más relevantes, así como también, el propio desarrollo de la arquitectura asiática he generado importantes autores de arquitectura (sobre todo japoneses).

- 2.1 Arquitectura del Norteamérica.
 - 2.1.1 Steven Holl, Frank O. Gehry, Morphosis, Williams & Tsien, Eric Owen Moss, Lebbeus Woods, Neil Denari.
- 2.2 Arquitectura de Asia.
 - 2.2.1 Arata Isozaki, Toyo Ito, Kasuyo Sejima, Waro Kishi, Ushida & Findlay, Tadao Ando, Team Zoo, Itsuko Hasegawa.
- 2.3 Arquitectura de Africa.
 - 2.3.1 Hassam Fathy.

UNIDAD 3

Arquitectura en Latinoamérica

Objetivo particular:

Esta unidad contempla el conocimiento de la arquitectura actual más relevante de Latinoamérica y México, a través del análisis de sus autores más representativos.

Una vez que se tiene la referencia de la arquitectura de otras regiones (arquitectura global), se presenta al final el análisis de nuestra propia arquitectura.

- 3.1 Arquitectura Latinoamericana.
 - 3.1.1 Mathias Klotz, Glenda Kapstein J., Sebastián Irarrázaval D. (Chile), Mario Biselli (Bra.), Jaime Lerner (URBS, Curitiba), Víctor Cañas (C.Rica), Gerardo Caballero (Arg.), Carlos Campuzano Castello (Col.).

3.2 Arquitectura en México.

- 3.2.1 Ricardo Legorreta (obras recientes), Teodoro G. De León (obras recientes), Francisco J. Serrano (obras recientes), Carlos Mijares, Enrique Norten, Félix Sánchez, Martín L. Gutiérrez, Isaac Broid, Alberto Kalach, Mario Schetjnan, Billy Springall.

Mecánica de enseñanza aprendizaje

El maestro expondrá y explicará los proyectos y obras de los autores que presenta el programa a través de los medios audiovisuales que se tengan al alcance (transparencias, proyector de cuerpos opacos, videos).

Se expondrá alguna reseña del autor de que se trate, se expondrá y explicará las imágenes de los planos arquitectónicos e imágenes de la arquitectura.

Se recomienda algún viaje de estudio para conocer arquitectura mexicana reciente.

Mecanismos de evaluación

Se considerará la asistencia y participación en clase.

Se evaluará mediante análisis de obras, proyectos o autores muy recientes (2 años de antigüedad al momento de desarrollarse el curso) y no expuestos en el programa. Se sugiere acudir a la bibliografía de las revistas de arquitectura.

En ningún momento los análisis de los alumnos suplirán la exposición del maestro de todo el programa de la materia.

Bibliografía Básica

COOK PETER, LLEWELLYN. JONES ROSIE. *Nuevos lenguajes en la arquitectura*, Edit. Gustavo Gili, Barcelona 1991.

Revista ARQUINE, México.

Revista ENLACE Arquitectura y Diseño, Edit.. FCARM, México.

Revista EL CROQUIS, Madrid.

Revista 2G, Edit. Gustavo Gili, Barcelona.

Revista L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI, Paris.

Revista DOMUS. Edit. Domus, Milan, Italia.

Revista ARCHITECTURAL RECORD, Edit. Mc. Graw-Hill, EUA.

Revista ARCHITECTURAL REVIEW, EUA, Reino Unido.

Revista ARQUITECTURA VIVA, Madrid, España.