

Materia : Evolución de los asentamientos humanos

Semestre:	V
Clave:	15783
Área:	Investigaciones Humanísticas
Departamento:	Del Medio
Tipología:	Teórica
Carácter:	Informativa
Tipo:	Obligatoria
Horas:	Prácticas (00) Teóricas (03)
Créditos:	6
Carreras:	Arquitectura
Elaboró:	Arq. Guadalupe Salazar González
Revisó:	Arq. Rafael González Alejo
Fecha:	Diciembre de 1998

Presentación de la materia

Los actuales y diversos asentamientos humanos, su complejidad y problemática sólo pueden ser entendidos si se conoce el asentamiento que le dio origen, su evolución y transformación, tanto por razones socioculturales, económicas, políticas, tecnológicas y hasta por planteamientos teóricos y estéticos, así como por su relación con el medio natural.

Objetivo general

El conocer y analizar la evolución de los asentamientos humanos, desde la perspectiva de la historia de las culturas y de los planteamientos teóricos que se han emitido y/o practicado; observando su impronta en la morfología de los asentamientos.

UNIDAD 1

Conceptos generales

Objetivo particular:

Comprender los conceptos fundamentales relacionados con los asentamientos humanos y con las disciplinas que los estudian; analizar las formas de vida y su complejidad como determinantes de las características de los asentamientos; considerando el análisis de la transformación de la vida rural a la urbana.

- 1.1 Conceptos.
 - 1.1.1 Asentamiento humano y centro de población; de la villa a la metrópoli; suburbia, conurbaciones, ciudad dormitorio, ciudad satélite,...
 - 1.1.2 Lo rural y lo urbano, sus características.
 - 1.1.3 Formas de vida: urbana, citadina, ranchera, pueblerina, metropolitana, rural, y su impronta espacial.
 - 1.1.4 Urbanización.
 - 1.1.5 Urbanismo como disciplina.
- 1.2 Problemas urbanos.
 - 1.2.1 Metropolización, conurbación.
 - 1.2.2 Contaminación, especulación del suelo, escasez de servicios, infraestructura, transporte y tráfico, seguridad, abastos.
 - 1.2.3 Concentración poblacional, marginación, tiempo libre, anonimato, desarraigo.
 - 1.2.4 Asentamientos informales.
- 1.3 Morfología de los asentamientos humanos.
 - 1.3.1 Medio natural y asentamientos humanos
 - 1.3.2 Estructura, uso del suelo, lotificación y manzanas, perfil e imagen, escala, espacios abiertos comunitarios.
 - 1.3.3 Formas de crecimiento de los asentamientos.
 - 1.3.4 Los asentamientos y su estructuración en la región.
- 1.4 Las disciplinas
 - 1.4.1 Urbanismo y planeación.
 - 1.4.2 Ecología.
 - 1.4.3 Diseño urbano.
 - 1.4.4 Intervención arquitectónica en sitios históricos.
 - 1.4.5 Diseño de paisaje.
- 1.5 El desarrollo
 - 1.5.1 Desarrollo y crecimiento
 - 1.5.2 Desarrollo sustentable
 - 1.5.3 La visión anglosajona y franco – latino americana.

UNIDAD 2

De la polis a los asentamientos de la industrialización

Objetivo particular:

Conocer y analizar el desarrollo de los asentamientos humanos, la tradición constructiva y teórica de los mismos desde la antigüedad hasta los primeros asentamientos de la revolución industrial, y determinar con ellos los antecedentes de los asentamientos del siglo XX.

- 2.1 La antigüedad.
 - 2.1.1 Las ciudades autocráticas y las ciudades libres.
 - 2.1.2 La polis griega; la democracia, el humanismo, la vida y los espacios públicos.
 - 2.1.3 La metrópoli romana, la urbanización, el centralismo, el campamento.
 - 2.1.4 Los asentamientos de Mesoamérica y Aridoamérica.
- 2.2. El mundo occidental.
 - 2.2.1 La ciudad medieval, los burgos, la ruralización.
 - 2.2.2 Las metrópolis comerciales del norte de Italia al final del siglo XII.
 - 2.2.3 El utopismo, la ciudad renacentista, los espacios abiertos y las plazas.
 - 2.2.4 La ciudad barroca, los jardines.
 - 2.2.5 El plan Haussman y Verswalles.
 - 2.2.6 Los asentamientos de la revolución industrial, slums.
 - 2.2.7 Asentamientos novohispanos.
- 2.3. Los planteamientos sobre la fundación de ciudades.

- 2.3.1 Vitruvio, Alberti, Palladio y otros tratados.
- 2.3.2 Recopilación de las Leyes de las Indias.

UNIDAD 3

Las teorías sobre el urbanismo

Objetivo particular:

Conocer, analizar y criticar los diversos planteamientos teóricos sobre el urbanismo, así como de su impronta en los asentamientos, y establecer las relaciones y antecedentes entre sí.

- 3.1 Planteamientos del siglo XIX.
 - 3.1.1 Preurbanismo progresista: R. Owens, Ch. Fourier, P.J. Proudhon, H.G. Wells, B. Ward Richarson, J.B. Godin, J. Verne.
 - 3.1.2 Preurbanismo culturalista: J. Ruskin, W. Morris, A. Welby Northmore Pugin
 - 3.1.3 Preurbanismo sin modelo: F. Engels, Ch. Marx, P. Kropotkine
- 3.2 Planteamientos del siglo XX.
 - 3.2.1 Urbanismo progresista: ed. Industrial-T.Garnier, ed. Lineal-Soria y Mata, W. Wropius, L. Hilberseimer, G. Benoit-Lévy, Le Courbusier, CIAM-Carta de Atenas, S. Gustavovitch.
 - 3.2.2 Urbanismo culturalista: C. Sitte, E. Howard (cd. Jardín), R. Unwin, metabolismo.
 - 3.2.3 Urbanismo ambientalista: F. Ll. Wriugh, P. Soleri, Team X, desarrollo sustentable.
 - 3.2.4 Tecnológico: E. Hénard, R. Buchanan, Iannis Xenakis, Christaller.
 - 3.2.5 Antropologista: P. Geddes, M. Poéte, L. Mumford, J. Jacobs, K. Lynch, L. Duhl, A. Rapoport, Ch. Alexander.
 - 3.2.6 Utopistas: Y. Fridman, Archizoom, Archigram, los comics.
 - 3.2.7 Filosofía de la ciudad: V. Hugo, G. Simmel, O. Spengler, M. Heidegger, Foucault.
 - 3.2.8 Historicista: A. Rossi, L. Krier, Carta de Venecia, ICOMOS.

Mecánica de enseñanza aprendizaje

Para impartir esta materia se requiere un profesor que esté capacitado dentro del campo de la urbanística, así como preparar los temas y material con previa anticipación para dar el curso.

El profesor expondrá la temática del programa de acuerdo a un calendario que él elaborará previamente a la impartición del curso. En la presentación de los temas ante el grupo se utilizará material de lectura, diapositivas, gráficas y acetatos, según sea el caso.

Para que el maestro propicie la participación y la discusión de los temas deberá explicar a los alumnos el material de lectura que tratará en cada tema, de acuerdo con la bibliografía básica del curso. La participación y discusión con los alumnos podrá ser en la última parte de cada una de las presentaciones del profesor y/o se destinará una sesión para ello.

Al término de cada una de las unidades se efectuará una evaluación por cada unidad.

Mecanismos de evaluación

Al término de las dos primeras unidades se elaborará un examen por escrito que elaborará el profesor, conteniendo al menos tres preguntas que el alumno deberá de contestar sobre la temática expuesta en esa unidad. Esto es: las respuestas serán en un resumen sintético, claro y objetivo que expresen las principales ideas que se expusieron por el profesor y/o resultado de las discusiones, o bien según sea la pregunta. Cada respuesta deberá expresarse en no menos de media cuartilla ni más de una cuartilla por pregunta.

En la tercera unidad se elaborará un trabajo en equipo (grupos no mayores de 5 alumnos)

Se presentará en un documento escrito y gráfico. El documento escrito será de un mínimo de 12 y un máximo de 20 cuartillas escritas a renglón corrido, más los gráficos correspondientes, citando al final la bibliografía utilizada. Portada con los datos de la facultad y del alumno. Escrito en computadora, cuidando la redacción y ortografía. Los gráficos realizados de manera profesional de un alumno de licenciatura.

Aparte, el mismo trabajo deberá ser expuesto ante el profesor y los alumnos del grupo de manera oral y con el apoyo de equipos audiovisuales. La presentación deberá ser expuesta por todos y cada uno de los miembros del equipo, de manera que se observe cuál fue su participación. El tiempo de exposición no deberá exceder de 30 minutos por equipo, para lo cual se tomará el tiempo respectivo.

La ponderación será de 40% para los resultados de los exámenes de cada una de las dos primeras unidades. Un 60% para el trabajo final. Para tener derecho a exámenes parciales y final, es requisito el cumplimiento del 66% de las asistencias a cada una de las unidades, según marca el reglamento de exámenes de la Facultad y el de la Universidad.

Bibliografía básica

- ALEXANDER, CHRISTOPHER, . *El modo intemporal de construir*. Gustavo Gili. 1ª. Edición. Barcelona. 1985
- ALEXANDER, CHRISTOPHER,. *La Estructura del medio ambiente*. Futura. 1ª. Edición. Buenos Aires. 1976
- AYMONINO, CARLO.. *Orígenes y desarrollo de la ciudad moderna*. Gustavo Gili. 1ª. Edición. Barcelona. 1972
- BENEVOLO, LEONARDO.. *Diseño de la ciudad*. Gustavo Gili. 1ª.Edición, 4 vols. Barcelona. 1984
- CASTELLS, MANUEL. *La cuestión urbana*. Siglo XXI. 1ª. Edición. México. 1974
- COVARRUBIAS, JAVIER. *El delito de contaminación visual*. UAM-Azcapotzalco. 1ª. Edición. México. 1989
- CULLEN, GORDON. *El paisaje urbano*. Blume. 1ª. Edición. Madrid. 1979
- CHAOY, FRANCOISE,. *L'urbanisme, utopies et réalités. Une antologie* Editions du Seuil. 1ª.Edición. París. 1965
- CHUECA GOITIA. *Breve historia del urbanismo*. Alianza Editorial. 1ª. Edición. Madrid. 1974
- HARVEY, DAVID. *Urbanismo y desigualdad social*. Siglo XXI. 1ª. Edición. México. 1976
- LÓPEZ RANGEL, RAFAEL Y ROBERTO SEGRE. *Tendencias arquitectónicas y caos urbano en América Latina*. G. Gili. 1ª. Edición. México. 1992
- LYNCH, KEVIN. *La imagen de la ciudad*. Infinito. 1ª. Edición. Buenos Aires. 1976
- MOHOLY-NAGY, SYBIL. *Urbanismo y sociedad*. Blume. 1ª. Edición. Madrid. 1970
- MUNFORD, LEWIS. *La ciudad en la historia*. Infinito. 1ª. Edición. Buenos Aires. 1974
- RAPOPORT, AMOS. *Aspectos humanos de la forma urbana*. G. Gili. 1ª.Edición. Barcelona. 1989
- ROSSI, ALDO. *La arquitectura de la ciudad*. Gustavo Gili. 1ª.Edición. Barcelona. 1989
- SOLIS, LEOPOLDO. *Planes de desarrollo económico y social en México*. Sep-Diana. 1ª. Edición. México. 1979
- TERÁN, FERNANDO DE. *Ciudad y urbanización en el mundo actual*. Blume. 1ª. Edición. Madrid. 1969
- UNIKEL, LUIS. *El desarrollo urbano en México*. Colegio de México. 1ª.Edición. México. 1979
- WIRTH, LOUIS. *Urbanismo modo de vida*. Nueva visión. 1ª.Edición. Buenos Aires. 1974