

Materia : Historia de la Arquitectura V

Semestre:	V
Clave:	15744
Area:	Investigaciones Humanísticas
Departamento:	Humanidades
Tipología:	Teórica
Carácter:	Formativa
Tipo:	Obligatoria
Horas:	3
Créditos:	6
Carreras:	Arquitectura
Elaboró:	Arq. Alejandra Cocco Alonso
Revisó:	Arq. Juan Martín Cárdenas Guillén
Fecha:	Enero, 1999

Presentación de la materia

El programa de la materia de Historia de la Arquitectura V, está dividido en tres unidades, que permiten estructurar el contenido a partir de la manifestación internacional, para seguir con el nivel nacional y por último el nivel local o regional, durante el período correspondiente de la primera guerra mundial (1918) hasta la última década del siglo XX, con los vínculos arquitectónicos de la época moderna y posmoderna, con la realidad social, cultural política y económica de los pueblos y sociedades que lo produjeron.

Objetivo general

Con un criterio basado en los tres niveles de desarrollo: internacional, nacional y regional, el alumno será llevado a comprender la relación de causas a efectos en la expresión arquitectónica, buscando profundizar en estos factores y será capaz de encontrar el germen de los cambios dados en las manifestaciones arquitectónicas de los albores del siglo XX en la modernidad al ocaso de éste en la posmodernidad.

UNIDAD 1

La arquitectura europea del siglo XX

Objetivo particular:

El alumno comprenderá el proceso que generó y desarrolló la arquitectura moderna y posmoderna, así como las causas y hechos históricos que proporcionaron las ideas revolucionarias y por ende la modernidad, así como la crisis emergente de la bipolaridad de la guerra fría propiciando la pluralidad de la posmodernidad, contemporánea a través de la construcción de un nuevo pensamiento actual.

- 1.1 Introducción a la época contemporánea.
 - 1.1.1 Movimientos que dieron pauta al movimiento contemporáneo.
 - 1.1.2 Werkbund.
 - 1.1.3 Secesión
 - 1.1.4 Protoracionalismo.
- 1.2 De Stijl. Evolución y Disolución del neoclacisismo, (1917-1931)
 - 1.2.1 Piet Mondrian
 - 1.2.2 Theo Van Doesburg
 - 1.2.3 Guerrit Rietveld
- 1.3 La escuela de la Bauhaus, evolución de una idea, (1919-1932)
 - 1.3.1 Walter Gropius (1883-1969)
 - 1.3.2 Hannes Meyer
 - 1.3.3 Mies Van Der Rohe (1921-1933) (1933-1967)
- 1.4 Racionalismo
 - 1.4.1 Le Coebusier y el Espirit Nouveau
 - 1.4.1.1 1907-1931
 - 1.4.1.2 1928-1946
 - 1.4.1.3 1930-1965
- 1.5 Art Decó (1925-1950)
- 1.6 El estilo Internacional: tema y variaciones (1925-1965)
- 1.7 CIAM Y TEAM X: Vicisitudes e ideología.
- 1.8 La arquitectura orgánica
 - 1.8.1 Frank Lloyd Wright (1929-1963)
 - 1.8.2 Alvar Aalto (1895-1957)
- 1.9 El Neobrutalismo (1949-1959)
 - 1.9.1 Alison y Peter Amithson
 - 1.9.2 James Stirling
- 1.10 Teorías Internacionales a partir de 1962
 - 1.10.1 Tardomoderno
 - 1.10.2 Metabolismo Japonés
 - 1.10.2.1 Kenzo Tange
 - 1.10.2.2 Kisho Kurokawa
 - 1.10.2.3 Fumihiko Maki
 - 1.10.2.4 Arata Isozaki
 - 1.10.3 Neofuturismo (1934-1964)
 - 1.10.3.1 Buckminster Fuller
 - 1.10.3.2 Philip Johnson
 - 1.10.3.3 Renzo Piano
 - 1.10.3.4 Louis I Kahn
 - 1.10.3.5 Frei Otto
 - 1.10.3.6 Yona Friedman
 - 1.10.3.7 Norman Foster
 - 1.10.3.8 Richard Rogers

- 1.10.4 Archigram
- 1.10.5 Reuualismo
 - 1.10.5.1 Kisho Kurokawa
 - 1.10.5.2 Richard Meier
- 1.10.6 Slick Tech
 - 1.10.6.1 Hans Hollein
 - 1.10.6.2 John Portman
- 1.10.7 Estructuralismo
 - 1.10.7.1 Aldo van Eyck
 - 1.10.7.2 Hertzberger
 - 1.10.7.3 Renzo Piano
 - 1.10.7.4 Loius Kahn
 - 1.10.7.5 Skidmore Owings y Merrill (S.O.M.)
 - 1.10.7.6 Pier Luigi Nervi
- 1.10.8 Neoexpresionismo
 - 1.10.8.1 Jorn Utzon
 - 1.10.8.2 Eero Saarinen
 - 1.10.8.3 Paul Rudolph
 - 1.10.8.4 Paolo Soleri
- 1.11 Posmoderno. Nuestros días (1966)
 - 1.11.1 Historicismo
 - 1.11.1.1. Michael Graves
 - 1.11.1.2. Ieoh Ming Pei.
 - 1.11.1.3. Ricardo Bofil
 - 1.11.1.4. Robert Stern
 - 1.11.1.5. Robert Venturi
 - 1.11.1.6. Charles Moore
 - 1.11.1.7. Paolo Portoghesi
 - 1.11.2 Regionalismo crítico
 - 1.11.2.1 Jorn Utzon
 - 1.11.2.2 Luis Barragán
 - 1.11.2.3 Mario Botta
 - 1.11.2.4 Tadao Ando
 - 1.11.3 Neo racionalismo
 - 1.11.3.1 Aldo Rossi
 - 1.11.3.2 Ricardo Bofill
- 1.12 Arquitectura de construcción
 - 1.12.1 deconstrucción
 - 1.12.1.1 Frank Gehry
 - 1.12.2 Neoconstructivismo
 - 1.12.2.1 Rem Koolhaas
 - 1.12.3 Nihilismo positivo
 - 1.12.3.1 Daniel Libeskind

UNIDAD 2

Introducción a la arquitectura mexicana

Objetivo particular:

El alumno comprenderá, a través de los conocimientos adquiridos en la unidad anterior, de qué manera ejercen influencia los movimientos arquitectónicos de la modernidad y la posmodernidad en el desarrollo de la arquitectura mexicana del siglo XX, destacando sus variantes y aportaciones regionales.

2.1 Eclecticismo Nacionalista

- 2.1.1 Neocolonial
- 2.1.2 Neoindigenista
- 2.1.3 Exponentes
 - 2.1.3.1 Paul Dubois
 - 2.1.3.2 Albert Pepper
 - 2.1.3.3 Angel Torres Torrijo
- 2.2 Funcionalismo
 - 2.2.1 Exponentes
 - 2.2.1.1 Alvaro Aburto
 - 2.2.1.2 Juan Legarreta
 - 2.2.1.3 Juan O'Gorman
 - 2.2.1.4 José Villagrán
- 2.3 Arquitectura contracorriente
 - 2.3.1 Arq. Del Estado (creación del IPN)
 - 2.3.2 Art Decó
 - 2.3.3 Exponentes
 - 2.3.3.1 Hannes Meyer
 - 2.3.3.2 Juan Segura
 - 2.3.3.3 Francisco Serrano
 - 2.3.3.4 José Luis Cuevas
 - 2.3.3.5 Carlos Obregón Santacilia
 - 2.3.3.6 Federico Mariscal
 - 2.3.3.7 Manuel Ortíz Monasterio
- 2.5 La crisis de la modernidad
- 2.6. Lo contemporáneo
 - 2.6.1 Exponentes
 - 2.6.1.1 Carlos Mijares
 - 2.6.1.2 Agustín Hernández
 - 2.6.1.3 Teodoro Gonzalez de León y Abraham Zabludowsky
 - 2.6.1.4 Enrique Norten
 - 2.6.1.5 Alejandro Zhohn
 - 2.6.1.6 Alberto Kalach
 - 2.6.1.7 Francisco Serrano Cacho
 - 2.6.2 La influencia de Barragán
 - 2.6.2.1 Ricardo Legorreta
 - 2.6.2.2 Antonio Attolini
 - 2.6.2.3 José de Iturbe
 - 2.6.2.4 Manolo Mestre
 - 2.6.2.5 Gian Franco Brignone
 - 2.6.2.6 Marco Aldaco
- 2.7 La Arq. De la prosperidad

UNIDAD 3

La Arquitectura Potosina del siglo XX

Objetivo particular:

El alumno comprenderá el propósito de integrar los fenómenos arquitectónicos del siglo XX, que engloban una época en México, la cual tiene un origen o tronco común, en el que posteriormente se ramifica en múltiples variantes como el caso particular de esta unidad en la región potosina.

- 3.1 La obra de Octaviano Cabrera
- 3.2 La arquitectura neocolonial y neoindigenista en San Luis Potosí, y el caso de Carlos Croonbre (1919-1941)
- 3.3 El Art Decó y las aportaciones de los ingenieros civiles en S. L. P.

- 3.4 La transición del Art Decó al racionalismo y funcionalismo potosino
- 3.5 La consolidación de la arquitectura en la segunda década de los años 60's
 - 3.5.1. Francisco J. Cossio
 - 3.5.2. Ignacio Algara
 - 3.5.3. Francisco Marroquín
 - 3.5.4. Marco Antonio Garfías
- 3.6. Nuevos acontecimientos arquitectónicos en S.L.P.
 - 3.6.1. Enrique de la Mora
 - 3.6.2. José Luis Santaelices
 - 3.6.3. Jesús Reyes Ceja
- 3.7. Los nuevos egresados , arquitectura joven (1977-1999)
- 3.8. La pluralidad contemporánea de la arquitectura Potosina (1980-1999)

Mecánica de enseñanza aprendizaje

El maestro señalará los temas de investigación a realizar, individualmente o por equipos, en relación con los aspectos arquitectónicos del siglo XX, internacional, nacional y regional. A través de exposición del tema, así como la utilización de transparencias, videos o acetatos que el maestro proporcionará. Se realizará un debate sobre cada tema.

Mecanismos de evaluación

La evaluación se hará al termino de cada unidad, mediante una prueba de conocimientos de la unidad o trabajo de investigación que sugiera el maestro. Al termino del curso, los resultados numéricos de cada unidad se sumarán y, se promediarán con la apreciación que realice el maestro en las evaluaciones parciales, esto, más asistencias y participación, integrarán la calificación final.

Bibliografía básica

- Enciclopedia de la arquitectura del siglo XX*. Ed. Gustavo Gili
- DE FUSO, RENATO. *Historia de la arquitectura Contemporánea*. Editorial H. Blume, ediciones.
- FRAMPTON, KENNETH. *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Ed. Gustavo Gili.
- GONZALEZ CORTÁZAR, FERNANDO. *La arquitectura mexicana del siglo XX*. Conacultura.
- NOELLE, LOUISE. *Arquitectos contemporáneos de México*. Editorial Trillas.
- GARCIA MUÑOZ, MARTÍN . *La arquitectura en el Valle de San Luis Potosí. Cuatrocientos años*.
- VILLAR RUBIO, JESÚS. *El centro histórico de la ciudad de San Luis Potosí y la obra del Ing. Octaviano Cabrera Hernández*.
- MONTANER, Joseph María. *Después del Movimiento Moderno. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX*. Ed. Gustavo Gili.
- TIETZ, Vürgen. *Historia de la arquitectura del siglo XX*. Könemann, Barcelona, 1999.