

Materia : Historia de la arquitectura IV

Semestre:	IV
Clave:	14743
Área:	Investigaciones Humanísticas
Departamento:	Humanidades
Tipología:	Teórica
Carácter:	Formativa
Tipo:	Obligatoria
Horas:	Prácticas (00) Teóricas (03)
Créditos:	6
Carreras:	Arquitectura
Elaboró:	Dr. Jesús Victoriano Villar Rubio
Revisó:	Arq. Juan Martín Cárdenas Guillén
Fecha:	Noviembre de 1998

Presentación de la materia

Esta materia pretende que el alumno conozca y comprenda los procesos mediante los cuales se dio la transición del neoclásico al mundo moderno de los albores del siglo XX, pasando por el periodo industrial, todo ello como parte de los cambios en la cultura, en los ámbitos sociales (Revolución Francesa, Independencia y Revolución Mexicana), políticos y económicos. También comprenderá cómo esos cambios repercutirán en la manifestación artística y arquitectónica, dentro del periodo comprendido por parte de los siglos XVIII, XIX y los inicios del XX (1917). Estas transformaciones y su manifestación en la arquitectura y las artes comprenderán al mundo occidental, tanto en Europa como en América, viendo de esta última lo correspondiente a México y a la región centro del país a San Luis Potosí.

Objetivo general

El alumno será capaz de rescatar la información que pueda ayudar a su conocimiento a través del estudio sistemático de las manifestaciones Arquitectónicas producidas a partir de la revolución industrial de fines del siglo XVIII, hasta la segunda década del siglo XX, para tener acercamiento más real de los que es propio de una región y de un acontecer histórico, abordando la producción arquitectónica internacional, nacional y regional.

UNIDAD 1

El neoclásico y la era industrial

Objetivo particular:

La influencia que tuvo la Revolución Francesa, y la Revolución Industrial en la modernización del pensamiento y las ciudades europeas.

- 1.1 Nacimiento del urbanismo y la arquitectura modernos
 - 1.1.1 El racionalismo francés
 - 1.1.2 Inglaterra y el romanticismo
 - 1.2.3 Influencia de la arquitectura antigua (griega y romana). Descubrimientos arqueológicos, como el de Pompeya y Herculano, su influencia en el neoclásico.
 - 1.1.4 El positivismo francés
- 1.2 La enseñanza académica y los teóricos
 - 1.2.1 Las academias en Europa
 - 1.2.2 Nacimiento de las escuelas técnicas para ingenieros
 - 1.2.3 Arquitectura visionaria: Etienne – Louis Boullée y Claude – Nicolas Ledoux
 - 1.2.4 Los tratadistas del siglo XIX: Ruskin, Viollet le Duc, Durand, Guadet, Reynaud, Planat, etc.
 - 1.2.5 Arquitectos: Henri Labruste, Charles Garnier, Gabriel-Jean Antoine, etc.
- 1.3 El lenguaje arquitectónico
 - 1.3.1 Neoclásico, eclético y los neo estilos: neogótico, neorrománico, neobizantino, neomudejar, neorrenacentista, etc.
- 1.4 Técnicas y nuevo materiales
 - 1.4.1 El hierro y el vidrio
 - 1.4.2 El ferrocarril y su impacto en el desarrollo de las ciudades
 - 1.4.3 El uso del cemento: prefabricados, concreto armado

UNIDAD 2

Arquitectura mexicana del México Independiente

Objetivo particular:

El alumno conocerá y averiguará las adecuaciones y transformaciones espaciales originadas por el urbanismo y la arquitectura entre la época virreinal y el siglo XIX, y entre el XIX y el XX, cuando la academia de San Carlos instaura al neoclásico como enseñanza, y los cambios que en ésta suceden cuando México es independiente. A su vez hará una relación de la influencia que ejerció Europa.

- 2.1 Enseñanza de la ingeniería y la arquitectura en México
 - 2.1.1 La Academia de San Carlos (1765) y el Colegio de Minería (1792).
 - 2.1.2 Escuela Nacional de Arquitectura y Escuela Nacional de Ingenieros
 - 2.1.3 Manuel Tolsá
 - 2.1.4 Dr. Javier Cavallari y su influencia en los planes de estudio de la carrera de arquitectura.

- 2.1.5 Lorenzo de la Hidalga
- 2.1.6 Francisco Eduardo Tresguerras
- 2.1.7 La influencia de los tratados de arquitectura y construcción
- 2.2 Ley de Desamortización de Bienes eclesiásticos de 1856, su afectación a los bienes de la Iglesia y su impacto en la transformación de las ciudades.
- 2.3 El lenguaje arquitectónico, neoclásico, ecléctico y romaticista de la época
 - 2.3.1 El eclecticismo y los neo estilos. Neoclásico, neogótico, neorromántico, neobizantino, neomudéjar, neoprehispánico.
- 2.4 Nueva forma de vida y nuevas tipologías en edificios
 - 2.4.1 Porfirio Díaz y la influencia europea
 - 2.4.2 El positivismo y el orden del país
 - 2.4.3 El ferrocarril y la unificación del país
 - 2.4.4 Acceso a la cultura y a la comunicación
 - 2.4.5 Nuevas tipologías en edificios para educación, salud, recreación, cultura, vivienda, producción, culto religioso, industria, comercio y abasto, administración, beneficencia, transporte, seguridad, edificios multifuncionales.
- 2.5 Edificios y sus autores en la Ciudad de México
 - 2.5.1 Arq. Adamo Boari, Arq. Antonio Rivas Mercado, Arq. Emilio.

UNIDAD 3

Urbanismo y arquitectura potosina del siglo XIX y principios del XX

Objetivo particular:

El alumno será capaz de interpretar las acciones ejercidas por los arquitectos y maestros de obra en la ciudad de San Luis Potosí, con la gran influencia de la arquitectura de la Ciudad de México y la extranjera. La transformación urbana que sufrió la ciudad a partir de las Leyes de Reforma y las nuevas tipologías en edificios generadas por la nueva forma de vida, así como los adelantos en cuanto a infraestructura introducidas a la ciudad.

- 3.1 El neoclásico y la ciudad de San Luis Potosí
 - 3.1.1 Arq. Eduardo TresguerraS (1759-1833) y su intervención en San Luis Potosí. Teatro Alarcón, Retablo Principal del Templo del Carmen
 - 3.1.2 Conducción del agua de la Cañada del Lobo y Trazo de la Calzada de Guadalupe
- 3.2 Transformaciones Urbanas y espaciales (1858-1917)
 - 3.2.1 Leyes de Reforma
 - 3.2.2 Transformación urbana y espacial de la ciudad de San Luis Potosí, demolición de conventos y apertura de nuevas calles
 - 3.2.3 El ferrocarril en San Luis Potosí, 1888
 - 3.2.4 Transformaciones Urbanas a finales del siglo XIX
 - 3.2.5 Economía (minas, comercio, bancos y haciendas), estructura social y estructura de gobierno.
- 3.3 Ingenieros, Arquitectos, Constructores y Artesanos
 - 3.3.1 Ingenieros, Arquitectos Nacionales y Extranjeros
 - 3.3.1.1 Ingenieros nacionales: Octaviano Cabrera Hernández, Jacobo Cossío Anaya, Luis Ygueravide, Carlos Suárez Fiallo, Guillermo Reiter, etc.
 - 3.3.2 Arquitectos Nacionales: José Noriega. Extranjeros : Henry Rusel Cook, Carlos May, etc.
 - 3.3.3 Artesanos
 - 3.3.3.1 Canteros: Gabriel Muñoz y Leocadio Chávez ,etc.
 - 3.3.3.2 Decoradores y fabricantes: Jorge Unna y Cía., etc.

- 3.4 Nuevo géneros y tipologías en edificios
 - 3.4.1 Educación, escuelas primarias para profesores, artesanos, etc. Escuela Modelo, Escuela Normal de Profesores, Escuela Industrial Militar, etc.
 - 3.4.2 Recreación, Teatros, casinos, plazas de toros, etc.
 - 3.4.3 Culto religioso, Católico: Templo de San José, capilla de Guadalupe, no católico: Templo Metodista, Templo Iglesia presbiteriana
 - 3.4.4 Administrativo: Palacios de gobierno o municipales, bancos, monte de piedad, aseguradoras, oficinas, etc.
 - 3.4.5 Vivienda : Vivienda unifamiliar adosada, hoteles.
 - 3.4.6 Beneficencia, Asilos, manicomios
 - 3.4.7 Salud, hospitales, clínicas, etc.
 - 3.4.8 Producción: Haciendas, Industrias, etc.
 - 3.4.9 Comercio y abasto: tiendas departamentales, tiendas de un solo género, mercados, etc.
 - 3.4.10 Transporte: Estaciones de Ferrocarril, tranvía, etc.
 - 3.4.11 Multifuncionales: Edificios que combinan más de tres actividades
 - 3.4.12 Seguridad: penitenciaria, etc.
- 3.5 Paseos, jardines e infraestructura
 - 3.5.1 Paseos: calzada de Guadalupe, Alameda, transformación de las plazas en jardines, Paseo del Centenario.
 - 3.5.2 Infraestructura: cambio de pavimentos, instalación de drenaje, teléfono, alumbrado, agua potable, telégrafo, tranvía, etc.

Mecánica de enseñanza aprendizaje

El maestro hará exposiciones y las ejemplificará con fotografías, planos, dibujos o diapositivas. Visitará a edificios para emprender las diferentes tipologías. Elaboración de trabajos por parte de los alumnos referente a las tipologías y discutirlos a manera de seminario.

Mecanismos de evaluación

El alumno será evaluado mediante examen teórico y trabajos de aplicación, en donde demuestre su capacidad de investigación bibliográfica, así como su capacidad de síntesis crítica y expresión escrita. También deberá demostrar su comprensión sobre las particularidades que en las manifestaciones artísticas se generaron en cada región cultural, en los cortes diacrónicos correspondientes.

Las visitas a edificios serán muy importantes, llevar a cabo trabajos que describan y analicen los edificios visitados como parte de la evaluación.

Bibliografía básica

- ARGAN GIULIO CARLO, *el concepto del espacio arquitectónico del barroco hasta nuestros días*. Ciudad de la habana arte y literatura, 1987.
- RAGON MICHEL, *Historia Mundial de la Arquitectura y el Urbanismo Modernos, Tomo I*, Ediciones Destino, Barcelona, 1979.
- KATZMAN, ISRAEL, *arquitectura del siglo XIX en México*, Editorial Trillas, 2ª edición, México, 1993.
- CUADRIELLO JAIME, *Tesis de Licenciatura, La arquitectura en México (1857-1920) Ensayo para el estudio de sus tipos y programas*, Universidad iberoamericana, 1983.
- BAZAN JEAN, *Los bienes de la iglesia en México (1856-1875)*, Centro de Estudios del Colegio de México, 2ª edición, México, 1984.
- BONET CORREA Y FRANCISCO DE LA MAZA. *La Arquitectura de la época Porfiriana, Cuadernos de Arquitectura y conservación de Patrimonio Artístico, Núm. 7*, INAH, México 1980.
- BASSE GODA NONEL, JUAN. *Historia de la Arquitectura*, Editorial Técnicos Asociados, Barcelona, 1993.
- GARCÍA MUÑOZ MARTÍN ERNESTO, *Arquitectura en el Valle de San Luis Potosí. Cuatrocientos años*. Fondo Cultural Bancen, México, 1992.
- GARCÍA BARRAGÁN ELISA, LORENZO DE LA HIDALGA, en *Del Arte Homenaje a Justino Fernández*, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México, 1977, p.p. 203-226.
- MAZA, FRANCISCO DE LA, *del neoclásico al art nouveau y Primer viaje Europa*, SEP setentas, México, 1974.
- MAZA, FRANCISCO DE LA, *Páginas Escogidas*, Ed. Universitaria Potosina, San Luis Potosí, 1990.
- MIDDLETON, ROBIN Y WALKIN, DAVID, *Arquitectura Moderna 1, Historia Universal de la Arquitectura*, Editorial Aguilar/Asuri, Madrid, 1989.
- MIDDLETON, ROBIN Y WALKIN, *Arquitectura Moderna 2, Historia Universal de la Arquitectura*, Editorial Aguilar/Asuri Madrid, 1989.
- MONTEJANO AGUIÑAGA, RAFAEL, *El acueducto de la Cañada del Lobo y la Caja del Agua que no es de Tresguerras, en Páginas escogidas, Núm. 6*, Editorial Universitaria Potosina, San Luis Potosí, México 1986.
- MONTEJANO AGUIÑAGA, RAFAEL. *Los teatros en la ciudad de San Luis Potosí*, Editorial Ponciano Arriaga, San Luis Potosí, 1985.
- MONTEJANO AGUIÑAGA RAFAEL. *Cordero de Burgos Carmen y Otros, Centenario del ferrocarril en San Luis Potosí*, Archivo Histórico del estado de San Luis Potosí, San Luis Potosí, 1991.
- NEUVILLATE, ALFONSO DE. *El art nouveau en México. Teatro Nacional de Bellas Artes, No. 12*, México 1980.
- HITCHCOCK, HENRY-RUSSELL, *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, ediciones Cátedra, Madrid, 1989.
- SEP, INBA, SALVAT, *Historia del Arte Mexicano*, México, T.9, núms. 82-84, 1982.
- VILLAR RUBIO, JESÚS, *El centro Histórico de la Ciudad de San Luis Potosí y la obra del Ingeniero Octaviano Cabrera Hernández*, Editorial Universitaria Potosina, San Luis Potosí, México, 1998.
- ZEVA LEOPOLDO, *El positivismo en México. Nacimiento, apogeo y decadencia, Fondo de Cultura Económica, 2ª*, Edición, México, 1975.