

Materia : Historia de la arquitectura III

Semestre:	IV
Clave:	13742
Area:	Investigaciones Humanísticas
Departamento:	Humanidades
Tipología:	Teórico
Carácter:	Formativa
Tipo:	Obligatoria
Horas:	Prácticas (00) Teóricas (03)
Créditos:	6
Carreras:	Arquitectura
Elaboró:	Arq. Guadalupe Enríquez Márquez
Revisó:	Arq. Juan Martin Cárdenas Guillén
Fecha:	Junio del 2000

Presentación de la materia

Este curso pretende que el alumno conozca el contenido de las manifestaciones arquitectónicas internacionales durante el período barroco, y su realidad social, cultural, política y económica en los ámbitos nacional y local, comprendiendo la expresión creativa del barroco en sus diferentes manifestaciones arquitectónicas, como producto de la evolución cultural de la sociedad que transfiere estos cambios desde lo internacional hasta lo regional, en una visión de origen europea con todas sus influencias hasta las variantes tipológicas regionales.

Objetivo general

El alumno comprenderá, en este curso de tres unidades, la relación de causas y efectos del desarrollo internacional, nacional y local en la expresión arquitectónica, dados en las manifestaciones barrocas de los siglos XVII y XVIII.

UNIDAD 1

Arquitectura barroca en europa

Objetivo particular:

La Generación y desarrollo del Barroco como expresión arquitectónica durante los siglos XVII y XVIII, y el origen de la pre-modernidad europea.

- 1.1 El Universo Arquitectónico Barroco.
 - 1.1.1 Del Renacimiento al Barroco: Manierismo (1600-1620).
 - 1.1.2 Origen de la Arquitectura Barroca: Bernini (1598-1680)
 - 1.1.3 Barroco Italiano: Cateli, Maderna, Guarani (1596-1683).
 - 1.1.4 El Barroco en Francia: Larcier, Mansart, Hardouin. (1600-1717).
 - 1.1.5 Barroco en Alemania, Austria y Polonia.
 - 1.1.6 Barroco Español y Churrigueresco :José de Churriguera (1665-1723).
 - 1.1.7 Ilustración de los descubrimientos de Pompeya y Herculano, principios del siglo XVIII y origen del neoclásico.
 - 1.1.8 Transición del Barroco a la Modernidad: Claude Nicolas Ledoux.

UNIDAD 2

Arquitectura barroca en américa

Objetivo particular:

La vinculación del origen del Barroco Europeo con el desarrollo arquitectónico en México y América Latina, analizando sus aportaciones y variaciones regionales.

- 2.1 Arquitectura en el Virreinato de la Nueva España. Siglo XVII y XVIII
 - 2.1.1 El Barroco en América Latina.
 - 2.1.2 Arquitectura Barroca, religiosa y civil en la Nueva España. (1630-1821).
 - 2.1.3 Barroco sobrio y salómonico. (1580-1730).
 - 2.1.4 Barroco neóstilo o ultrabarroco. (1775.1785).
 - 2.1.5 Arquitectura religiosa, civil, pública, residencia señorial y casa virreinal (1730-1781).
 - 2.1.6 El barroco anástilo siglos XVI y XVII.
- 2.2. Real Academia de San Carlos. (1778-1781).
 - 2.2.1. Neoclásico en la Nueva España (1781-1821).
 - 2.2.2. La arquitectura de Manuel Tolsá

UNIDAD 3

Arquitectura barroca en sSan Luis Potosí. Siglos XVII y XVIII

Objetivo particular:

Integración de los fenómenos arquitectónicos barrocos europeos, en el caso particular de la región potosina.

- 3.1. Surgimiento de la Arquitectura en San Luis Potosí.
 - 3.1.1. Estructuras Conventuales: franciscanos, agustinos, mercedarios, jesuitas y juaninos (1592-1699).
 - 3.1.2. Arquitectura Rural en el siglo XVII. Haciendas Potosinas: La Parada, Espíritu Santo, Bocas, La Saucedá, Gogorrón.
 - 3.1.3. Barroco Salomónico: San Agustín, San Francisco, Loreto. (1630-1730).
 - 3.1.4. Influencias del Churrigueresco en los retablos potosinos. Mexquitic, Santuario del Desierto. (1736-1775).
 - 3.1.5. El Barroco Estípíte en San Luis Potosí. Convento del Carmen, Capilla de Aranzazú, Sacristía de San Francisco. (1736-1775).
 - 3.1.6. La Casa Virreinal Potosina y la influencia de la masonería en el Barroco.
 - 3.1.7. Arquitectura Rural en San Luis Potosí, siglo XVIII. Haciendas de Peñasco, Bledos, Carranco, Peotillos, Pozo del Carmen.
 - 3.1.8. El Neoclásico en la Arquitectura Barroca Potosina. Caja Real, Santuario de Guadalupe.
 - 3.1.9. Ruptura del Barroco en las Casas Reales.

Mecánica de enseñanza qaprendizaje

El maestro hará exposiciones y ejemplificará con material audiovisual, fotográfico, diapositivas, planos, dibujos, visitas a edificios, con la finalidad de entender las manifestaciones arquitectónicas así como la tipología de cada uno de ellos.

Se elaborarán trabajos relacionados a los temas tratados en la clase, por parte de los alumnos y deberán llevar a cabo exposiciones de los mismos.

Mecanismos de evaluación

El alumno será evaluado mediante exámenes teóricos y trabajos de aplicación en donde demostrará la capacidad de síntesis de cada uno y la comprensión de los temas, así mismo la participación y exposición en las clases se tomarán en cuenta para la calificación de cada unidad.

Bibliografía básica

- ARAGAN, GUILIO CARLO. *El Concepto del Espacio Arquitectónico del Barroco hasta nuestros días*. Arte y Literatura. Cd. De la Habana, Cuba. 1987.
- BAZANT, JAN. *Cinco Haciendas Mexicanas. Tres siglos de la vida rural en San Luis Potosí*. Colegio de México. 2ª Edición. México. 1980.
- FERNANDEZ, MARTHA. *Arquitectura y Gobierno Virreinal*. U.N.A.M. México. 1985.
- GALVAN ARELLANO ALEJANDRO. *Arquitectura y Urbanismo de la ciudad de San Luis Potosí*. Facultad del Hábitat. U.A.S.L.P. México. 1999.
- GARCIA LOPEZ RICARDO. *La Obra Franciscana en San Luis Potosí*. U.A.S.L.P. San Luis Potosí, S.L.P. 1986.
- GARCIA MUÑOZ MARTIN ERNESTO. Et. Al. *Arquitectura en el Valle de San Luis Potosí, 400 años*. Bancen. México 1992.
- LOZANO FUENTES JOSE MANUEL. *Historia del Arte*. C.E.C.S.A. México. 1981.
- MARTINEZ ROSALES ALFONSO. *El Gran Teatro de un Pequeño Mundo: El Carmen de San Luis Potosí*. U.A.S.L.P. San Luis Potosí, S.L.P. 1958.
- Documentos de la Haciendas de la Tenería. Archivo Histórico de San Luis Potosí.
- DE LA MAZA FRANCISCO. *La Ciudad de México en el Siglo XVII*. Col. Lecturas Mexicanas. México. 1985.
- El Arte Colonial en San Luis Potosí. U.N.A.M. México. 1969.
- MORALES BOCARDO RAFAEL. *La Sacristía Franciscana de San Luis Potosí*. U.A.S.L.P. San Luis Potosí, S.L.P. 1985.
- TOUSSAINT MANUEL. *Arte Colonial en México*. U.N.A.M. México. 1990.