

## **Materia : Taller de Síntesis de Arquitectura II**

<b>Semestre:</b>	<b>II</b>
<b>Clave:</b>	<b>12960</b>
<b>Tipología:</b>	<b>Práctica</b>
<b>Carácter:</b>	<b>Formativa - instrumental</b>
<b>Tipo:</b>	<b>Obligatoria</b>
<b>Horas:</b>	<b>Prácticas (06) Teóricas (00)</b>
<b>Créditos:</b>	<b>9</b>
<b>Carreras:</b>	<b>Arquitectura</b>
<b>Elaboró:</b>	<b>Arq. Ma. Isabel Martínez Cadena</b>
<b>Revisó:</b>	<b>Arq. Jorge Castro Romo</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Enero de 1999</b>

### **Presentación de la materia**

En Este segundo nivel de taller de diseño arquitectónico se mostrará el Objeto arquitectónico (obra Arquitectónica), como un producto cultural que busca el bienestar del hombre, como consecuencia de la armonía establecida con su medio físico, su medio socio-cultural, su medio tecnológico, su medio económico, etc. en el ámbito conceptual.

Apoyado en los conocimientos adquiridos en las diferentes materias teóricas (antropometría y ergonomía, antropología cultural, comportamiento del hombre, etc.) y/o prácticas (dibujo técnico, geometría descriptiva, taller de diseño básico, taller de diseño arquitectónico nivel I, etc. ) cursadas, así como el empleo de la metodología y la aplicación de una disciplina permitirán al alumno y maestro la consecución del objetivo terminal del curso.

### **Objetivo general**

#### **“El Dimensionamiento Del Espacio Arquitectónico”**

El alumno será capaz de proponer conceptualmente el diseño del espacio arquitectónico, en el que sea observable y medible el grado de bienestar logrado en el usuario; a través de la demostración de la armonía que guarda el objeto arquitectónico con el usuario (individual y colectivo); su respuesta ante su medio natural y artificial en el que se encuentra emplazado el proyecto; su respuesta funcional ante la forma cultural del uso de los espacios y su respuesta técnico constructiva.

Es importante que el alumno comprenda que el correcto Acondicionamiento Arquitectónico es integral y totalitario y como tal se habrá de afrontar.

De forma paralela, se promoverá en el alumno el desarrollo de capacidades y/o destrezas psicomotoras y afectivas ante su disciplina, ya que si bien el aspecto cognoscitivo es fundamental no lo son menos las dos anteriormente expresadas en la formación integral del alumno.

## UNIDAD 1

### El medio y la arquitectura

#### Objetivo particular:

Al finalizar la unidad el alumno visualizará a la arquitectura como un ente vivo total, que interactúa con su medio natural y artificial, que al establecer mediante la propuesta de diseño de un espacio arquitectónico relaciones armónicas con ellos, se conserva el equilibrio del sistema que se traduce en bienestar para el usuario.

- 1.1 El Medio
  - 1.1.1 Características del medio natural
  - 1.1.2 Características del medio artificial
  - 1.1.3 La arquitectura y su relación con su medio
    - 1.1.1.1 La relación en el tiempo
    - 1.1.1.2 Diferentes corrientes arquitectónicas fundamentadas en esa relación
  - 1.1.4 Aplicación de conceptos en la práctica del diseño arquitectónico
- 1.2 El Confort o Bienestar
  - 1.2.1 Concepto de Confort o Bienestar
  - 1.2.2 Componentes del Confort o Bienestar
  - 1.2.3 El Confort y la Arquitectura
  - 1.2.4 Ejemplos de aplicación de los conceptos de Confort en la arquitectura
- 1.3 Acondicionamiento Arquitectónico
  - 1.3.1 Concepto de Acondicionamiento
  - 1.3.2 Elementos del Acondicionamiento
  - 1.3.3 Aplicación de conceptos en la práctica del diseño arquitectónico
- 1.4 Ejercicios paralelos para la reflexión
  - 1.4.1 Conocer y analizar los datos climáticos del estado y su interpretación en el diseño arquitectónico
  - 1.4.2 Analizar un proyecto arquitectónico sobre la base de su relación con su medio natural y artificial e indicando el grado de confort o bienestar del usuario
  - 1.4.3 Sobre la base de una breve lectura sobre alguna corriente arquitectónica que tenga como concepto fundamental la relación de la arquitectura con su medio natural, analizar los conceptos básicos del movimiento arquitectónico y su grado de aplicación en nuestro medio.

Sobre los temas y número de trabajos a realizar durante la Unidad I:

Se sugiere que se realicen de 2 a 3 ejercicios; tomando sistemas muy sencillos y próximos a la realidad del alumno, en el que el tipo de relación establecida entre los diferentes usuarios del sistema sea básicamente personal en cualquiera de sus fases (cercana, mediata y lejana). Las condiciones climáticas y del medio artificial entre los ejercicios se sugiere que sean altamente contrastantes, manteniendo el sistema arquitectónico.

## UNIDAD 2

### Dimensionamiento del espacio arquitectónico

#### Objetivo particular:

El alumno al terminar la unidad será capaz de diseñar el espacio arquitectónico en armonía con su medio natural y artificial cuantitativa y cualitativamente.

Para lo cual el alumno se apoyará en los conocimientos teórico-prácticos adquiridos en sus materias cursadas y partiendo de esta base, analizará los conceptos y definirá sus intenciones de diseño que regirán las relaciones:

a.- Hombre-Objeto (antropometría)

b.- Hombre Espacio (ergonomía)

c.- Hombre-Hombre ( Proxemia )

d.- Hombre-Medio (acondicionamiento Arquitectónico)

En función de los requerimientos propios del tema específico de diseño; sintetizándolo en su propuesta conceptual de diseño.

- 2.1 Antropometría
  - 2.1.1 Definición de antropometría
  - 2.1.2 Standard nacionales (normativa)
  - 2.1.3 Factores que definen la dimensión del espacio arquitectónico
  - 2.1.4 Ejemplos de aplicación de conceptos en el diseño
- 2.2 Ergonomía
  - 2.2.1 Definición de ergonomía
  - 2.2.2 Standard ergonómico
  - 2.2.3 Aspectos que intervienen en la ergonomía
  - 2.2.4 Ergonomía aplicada en el diseño espacial
- 2.3 Proxemia
  - 2.3.1 Definición de proxemia
  - 2.3.2 Standard
  - 2.3.3 Aspectos a considerar
  - 2.3.4 Ejemplificación de la aplicación de los conceptos en el diseño arquitectónico
- 2.4 Intención en el diseño
  - 2.4.1 ¿ Que es la intención en el diseño
  - 2.4.2 Definición de una intención de diseño
  - 2.4.3 Como se reflejan en la síntesis de diseño, las intenciones
  - 2.4.4 Ejemplos de aplicación de las intenciones de diseño en un proyecto terminado
- 2.5 Ejercicios de apoyo o complementarios a la unidad
  - 2.5.1 Desarrollar la capacidad de observación y abstracción del alumno, expresando los aspectos fundamentales en forma de intenciones o premisas de diseño
  - 2.5.2 Propiciar la vivencia de los aspectos ergonómicos, antropométricos y proxémicos
  - 2.5.3 Partiendo de una premisa de diseño, plantear 2 o 3 soluciones espaciales concretas.

Durante la Unidad II se propone realizar 2 ejercicios, cuyo nivel de complejidad como sistema sea bajo; pero que sean problemas próximos a su realidad y donde intervengan dos tipos de usuarios que establezcan una relación social en cualquiera de sus fases.

Los ejercicios podrán ser complementarios o no, se sugiere que el medio donde se ubiquen, podría tomar las características ya conocidas de alguno de los temas desarrollados en la unidad anterior.

## UNIDAD 3

### El sistema arquitectónico

#### Objetivo particular:

El alumno será capaz de establecer diferentes soluciones conceptuales espaciales, de un sistema arquitectónico, que sea armónico con su medio natural y artificial, cumpliendo con el estándar antropométricos, ergonómicos y proxémicos.

- 3.1 La Topología del espacio arquitectónico
  - 3.1.1 Los elementos de la geometría topológica, sus relaciones, estructura y carácter
  - 3.1.2 Elementos de posición (espacio)
  - 3.1.3 Elementos de conexión (flujos)
- 3.2 La Función
  - 3.2.1 ¿ Qué es una función en arquitectura?
  - 3.2.2 Elementos que conforman una función
  - 3.2.3 Como se relacionan las funciones
  - 3.2.4 El sistema arquitectónico
  - 3.2.5 Tomando como ejemplo alguna obra arquitectónica, identificar las funciones y su sistema
- 3.3 El Estructuralismo
  - 3.3.1 Conceptos básicos del estructuralismo como filosofía
  - 3.3.2 La concepción del hombre desde la filosofía estructuralista
  - 3.3.3 La arquitectura y el estructuralismo
  - 3.3.4 Reconocer los conceptos del estructuralismo en la obra arquitectónica
- 3.4 Temas de reflexión
  - 3.4.1 El pensamiento estructuralista y el arquitecto
  - 3.4.2 La creatividad en la arquitectura
  - 3.4.3 La arquitectura entendida bajo la óptica de la filosofía estructuralista

En esta unidad se considera adecuada la realización de un ejercicio, cuyo sistema arquitectónico fuera de un grado de complejidad mayor (que cuente con sistemas internos y externos). Se ha planteado que en este ejercicio el sistema le resulte desconocido al alumno, es decir, ajeno a sus vivencias; con el objeto de que el alumno tenga una mayor apertura al momento de proponer diferentes estructuras topológicas.

La ubicación del ejercicio se recomienda sea en un medio natural y artificial conocido, lo que permitirá mayor énfasis en el aspecto propositivo.

El sistema deberá permitir que se establezcan entre los diferentes usuarios, relaciones personales, sociales y públicas, lo que permite establecer la magnitud del sistema.

### Mecánica de enseñanza aprendizaje

Uno de los objetivos a lograr en los talleres de síntesis desde la óptica de la dinámica enseñanza aprendizaje, es la de mantener interesado al alumno durante la totalidad de la duración de la sesión en taller.

Para poder lograrlo se sugiere que se practiquen diferentes técnicas durante el semestre, entre las cuales podemos citar:

- **Asesorías de forma colegiada:** los grupos del nivel normalmente son de 9 a 10 alumnos, lo que nos plantea la necesidad de optimizar nuestro tiempo, esta técnica nos permite hacer participar al 100% del grupo, desarrollar en el alumno habilidades de comunicación, la capacidad de observación, comprensión y síntesis.
- **Ponencia por parte del asesor o alumno:** tomando en cuenta los ejercicios complementarios planteados en las tres unidades, el profesor y/o alumnos pueden hacer una exposición - apoyado en medios disponibles en la facultad –de algún tema determinado, permitiendo la participación.
- **Trabajo en Taller;** en los ejercicios complementarios propuestos, hay algunos que requieren de que el alumno realice trabajo en horas de clase en taller, esto permitirá al maestro observar las habilidades y capacidades de los alumnos de forma directa
- **Vistas de obra:** la experimentación del espacio arquitectónico es de vital importancia en la formación del alumno, se sugiere que sea planeada tomando en cuenta los temas específicos de las unidades.

Las actividades paralelas o complementarias no son substitutas de la asesoría, por lo que implica una planeación de las actividades a desarrollar durante la sesión de trabajo.

La disciplina es fundamental en el buen funcionamiento y alcance de los objetivos del taller de síntesis, por lo que será imprescindible hacer del conocimiento al alumno de la programación y planeación de las actividades por unidad, así como, el peso específico que tendrá en su evaluación final de la unidad y semestre.

## Mecanismos de evaluación

Para establecer el mecanismo de evaluación, es importante determinar cuáles serán los elementos que el alumno habrá de realizar y entregar en forma y tiempo, a lo largo del proceso de la unidad, así como el día de la entrega marcado en cada unidad didáctica. Esta información deberá ser conocimiento del alumno al inicio del semestre y de cada unidad.

La normativa de la propia facultad, sobre la evaluación, se le harán saber al alumno:

- 66% de asistencia como mínimo para tener el derecho de ser evaluado
- Dos SD (sin derecho), es un SD en el semestre

Las reglas internas del taller sobre este aspecto, se le deberán de comunicar al alumno al inicio del semestre, con el objeto de evitar conflictos entre alumno y maestro en el futuro.

Se propone la consideración para efectos de la evaluación (cualitativa) y calificación (cuantitativa) en cada unidad y/o tema:

ELEMENTOS	EVALUACIÓN
1. Ejercicios complementarios	15 %
2. La etapa de expediente y análisis	15 %
3. La etapa de hipótesis formal	15 %
4. El Anteproyecto arquitectónico(pre-entrega)	15 %
5. Entrega final del anteproyecto (entrega)	30 %
6. Autoevaluación (por parte del alumno)	10 %

EVALUACIÓN

CALIFICACIÓN

NO CUMPLE LOS OBJETIVOS	0 A 5.90
CUMPLE DE FORMA MÍNIMA	6.00 A 7.50
CUMPLE DE FORMA SATISFACTORIA	8.00 A 9.00
APORTACIÓN A SU NIVEL	9.50 A 10.00

## Bibliografía básica

- PANERO JULIUS Y ZELNIK MARTÍN.. *Las dimensiones humanas en los espacios interiores, estándares antropométricos*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona 1983
- DREYFUSS, HENRY. *The meaof man; human factors in design*, Whitney Library of Design, Nueva York, 1966
- HALL. T EDWARD. *Más allá de la cultura*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona 1978
- DE FUSCO RENATO .*La idea de la arquitectura, historia de la crítica desde Viollet-le-Duc a Persico*. Colección Punto y Línea, Editorial Gustavo Gili, Barcelona
- GAYCA, MATILA C.. *El número de oro*, Editorial Poseidon
- RAPAPORT AMOS. *Vivienda y Cultura*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona
- BLANCO AYALA GERARDO, *Antología de Ecología*, Facultad del Hábitat, UASLP
- WILLIAMS CHRISTOPHER . *Artisanos de lo necesario*, Editorial Blume
- HILLARY SIR EDMUND. *Ecología 2000*, Editorial Debates S.A.