

## **Materia : Teoría de la arquitectura I**

|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>Semestre:</b>     | <b>II, IV en Edificación</b>  |
| <b>Clave:</b>        | <b>12844, 44844</b>   |
| <b>Área:</b>         | <b>Investigaciones Estéticas</b>                                      |
| <b>Departamento:</b> | <b>Teoría</b>   |
| <b>Tipología:</b>    | <b>Teórica</b>  |
| <b>Carácter:</b>     | <b>Formativa</b>  |
| <b>Tipo:</b>         | <b>Obligatoria, optativa en Edificación y Administración de Obras</b> |
| <b>Horas:</b>        | <b>Prácticas (00) Teóricas (03)</b>                                   |
| <b>Créditos:</b>     | <b>6</b>  |
| <b>Carreras:</b>     | <b>Arquitectura</b>   |
| <b>Elaboró:</b>      | <b>Arq. Guadalupe Salazar González</b>                                |
| <b>Revisó:</b>       | <b>Arq. Claudia Ma. del Valle Coulón</b>                              |
| <b>Fecha:</b>        | <b>Enero de 1999</b>  |

### **Presentación de la materia**

Después de abordar los conceptos y teoría relacionados con el diseño y con el estudio del espacio arquitectónico, no solo como objeto de la disciplina sino también como un planteamiento teórico para su hacer, objeto de los dos cursos anteriores, en éste se estudiarán los diversos enfoques teóricos clásicos que en el devenir de la arquitectura se han planteado o de facto ejercido.

### **Objetivo general**

El conocer y analizar los planteamientos teóricos sobre la arquitectura emitidos y practicados desde la antigüedad hasta los inicios de la época moderna. Adquirir las herramientas para realizar el análisis de un planteamiento, que le dé los elementos para formar su criterio sobre la práctica de la arquitectura.

## **UNIDAD 1**

### **Conceptos generales**

#### **Objetivo particular:**

Conocer los conceptos básicos, los contenidos y procedimientos para formular y evaluar una teoría de la arquitectura, así como las "leyes" que rigen el devenir histórico de los planteamientos sobre la disciplina.

- 1.1 Concepto de teoría.
  - 1.1.1 Teoría como pensamiento especulativo.
  - 1.1.2 Teoría como sistema de conocimiento.
  - 1.1.3 Teoría como explicación o interpretación de un fenómeno.
  - 1.1.4 Teoría - praxis - poesis.
- 1.2 Formulación de una teoría de la arquitectura.
  - 1.2.1 El objeto de estudio.
  - 1.2.2 El ser, hacer y quehacer.
  - 1.2.3 El contenido: el valor y el propósito, el método y la técnica, la forma y el molde.
  - 1.2.4 Metateoría y teorías parciales.
- 1.3 La teoría para la arquitectura.
  - 1.3.1 El proceso de diseño como un proceso de teorización.
- 1.4 Algunos conceptos afines.
  - 1.4.1 Posturas e ideologías.
  - 1.4.2 Paradigmas.
  - 1.4.3 Corrientes, estilos, ismos, revivals.
  - 1.4.4 Tratados de arquitectura: fundamentales y subsidiarios.
  - 1.4.5 Tesis, ensayos, teorías.
  - 1.4.6 Doctrinas.
- 1.5 Elementos rectores.
  - 1.5.1 Principios de la arquitectura.
  - 1.5.2 Cánones y órdenes clásicos.
  - 1.5.3 Modelos y tipologías.
  - 1.5.4 Los valores: Platón, Kant, Scheler, Frondinzi.
  - 1.5.5 Los valores en la arquitectura: Vitruvio, Alberti, Palladio, Villagrán, Gregotti.
- 1.6 Posiciones con relación a:
  - 1.6.1 El medio físico, necesidades sociales y aplicación al medio.
  - 1.6.2 Los conocimientos que posee, necesidades personales y su ética de servicio.
  - 1.6.3 Conocimientos de punta, necesidades sociales y su aplicación al medio.
  - 1.6.4 Conocimientos que posee, necesidades sociales y el contexto cultural.
  - 1.6.5 La arquitectura misma, conocimientos adquiridos, su papel de creador.
  - 1.6.6 Cultura, necesidades sociales y creador del medio.
- 1.7 Ciclos.
  - 1.7.1 Ley del péndulo.
  - 1.7.2 Ley de ciclos de crisis y auges.
  - 1.7.3 Ley de escalera ascendente.
  - 1.7.4 Ley de la espiral ascendente.

## UNIDAD 2

### Enfoque clásico de la teoría en arquitectura

#### Objetivo particular:

El conocer la concepción clásica de la arquitectura, en particular el fenómeno de la tratadística, detección de los principios universales que la rigieron, su análisis y la comparación entre los diversos arquitectos, así como la determinación de la vigencia de sus planteamientos con la actualidad de la arquitectura.

- 2.1 Los tratados.
  - 2.1.1 El fenómeno de la tratadística.
  - 2.1.2 La tradición vitruviana.
  - 2.1.3 La tradición renacentista.
  - 2.1.4 La tradición académica.
  - 2.1.5 La tradición ingenieril.
- 2.2 Vitruvio.
  - 2.2.1 Antecedentes griegos.
  - 2.2.2 Los diez libros de arquitectura.
  - 2.2.3 El concepto de lo clásico.
  - 2.2.4 Utilitas, venustas y firmitas.
  - 2.2.5 La teoría y la factura.
  - 2.2.6 El significante y el significado.
  - 2.2.7 La gnómica, construcción y mecánica.
- 2.3 Los tratadistas medievales.
  - 2.3.1 Los gremios.
  - 2.3.2 Conocimiento esotérico y exotérico.
  - 2.3.3 Villard de Honnecourt.
- 2.4 Tratados renacentistas.
  - 2.4.1 Proporciones y trazos geométricos: Fibonacci, Paccioli, da Vinci, della Francesca. Sistematización e invención de los órdenes. Artes liberales y artes serviles. Trivium y quatrivium.
  - 2.4.2 Alberti, F. Di Giorgio, Fillarete, Palladio, Serlio, Scamozzi, Caramuel, Vignola, D. Barbaro.
  - 2.4.3 Philibert del'Orme, F. Blondel, C. Perrault, Fréart de Chambray, Bosc, L.G. Cordemoy, Le Clerc.
  - 2.4.4 Fr. Lorenza, Fr. Andrés de San Miguel, Diego López de Arenas, Diego de Sagredo, Ioan de Arphe y Villafañe.
  - 2.4.5 Las academias: Italia, Francia, España y Nueva España.

## UNIDAD 3

### Tradición artística y científica de la teoría de la arquitectura

#### Objetivo particular:

El conocimiento de las concepciones de la arquitectura surgidas a partir de la pérdida de vigencia del planteamiento clásico ante las nuevas necesidades y requerimientos espaciales, los nuevos materiales, los sistemas y ciencias para la construcción; su análisis y la comparación entre los diversos arquitectos, como la determinación y vigencia de sus planteamientos con la actualidad de la arquitectura.

- 3.1 Las escisiones.
  - 3.1.1 Escuelas militares y politécnicas.
  - 3.1.2 Escuelas de puentes y caminos, escuelas de ingenieros.
  - 3.1.3 Las ordenanzas de construcción.
  - 3.1.4 Las academias de bellas artes: Beaux Arts de París, de San Fernando, y de San Carlos.
- 3.2 Tratados vs. visión artística, siglo XIX.
  - 3.2.1 Laugier.
  - 3.2.2 Durand.
  - 3.2.3 Reynaud.
  - 3.2.4 Viollet le Duc.
  - 3.2.5 J. Gaudet.
  - 3.2.6 Belcher.
  - 3.2.7 Gromort.
  - 3.2.8 G. Monge.

### Mecánica de enseñanza aprendizaje

El maestro expondrá los puntos del programa propiciando en el alumno el interés para analizar, razonar y discutir los mismos. Deberá de apoyarse en artículos y lecturas que refuercen lo visto en el aula y hacer entrega de sus reflexiones por escrito.

### Mecanismos de evaluación

Tres evaluaciones escritas, una por cada unidad; y en cada una, además se evaluarán los reportes de las lecturas de dicha unidad con sus correspondientes comentarios.

### Bibliografía básica

- CHOISY, AUGUSTE, *Historia de la arquitectura*, E.dit. Victor Leru, Buenos Aires, 1994.
- DONATI PAOLO Y PAOLA JERVIS, *Les quatre livres de l'architecture de Andrea Palladio*, GAMSAU, Universidad de Marsella, Marsella, 1979.
- FERNÁNDEZ GÓMEZ, MARGARITA, *La crisis de la teoría clásica*, ed. Universidad Politécnica Valencians, Valencia, 1997.
- KAUFMANN, EMIL, *Tres arquitectos revolucionarios: Boullée, Ledoux, Leque*, Edit. G. Gili, Barcelona, 1982.
- PALLADIO, ANDREA, *quatri libri dell'architettura*, Ulrico Hoepli editores, Milano 1976.

- PÉREZ GÓMEZ, ALBERTO, *La génesis y superación del funcionalismo en arquitectura*, Edit. Limusa, México, 1980.
- PEVSNER, NIKOLAUS, *Historia de las tipologías arquitectónicas*, Edit. G. Gili, Barcelona, 1979.
- SUMERSON, J., *El lenguaje clásico de la arquitectura*, Edit. G. Gili, Barcelona, 1972.
- TEDESCHI, ENRICO, *Teoría de la arquitectura*, ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 1984.
- TZONIS, BILODEAU Y LEFEBVRE, *El clasicismo en arquitectura*, Edit. Blume, Barcelona, 1984.
- VILLAGRÁN GARCÍA, JOSÉ, *Teoría de la arquitectura*, INBA, México, 1963.
- VILLAGRÁN GARCÍA, JOSÉ, *Teoría de la arquitectura*, R. Vargas Salguero, Edit. UNAM, México, 1989.
- VIGNOLA, GIACOMO DA, *Tratado práctico elemental de arquitectura o estudio de los cinco órdenes*, Edit. FCE, México, 1973.
- VITRUVIO, MARCO LUCIO, *Los diez libros de arquitectura*, ediciones Agustín Blanquez, Barcelona, 1975.
- WIEBENSON, DORA ET ALT, *Los tratados de arquitectura, de Alberti a Ledoux*, Edit. Blume, Barcelona, 1981.