

Materia : Dibujo en arquitectura

Semestre:	II
Clave:	12828
Area:	Investigaciones Estéticas
Departamento:	Expresión
Tipología:	Práctica
Carácter:	Instrumental
Tipo:	Obligatoria
Horas:	Prácticas (04) Teóricas (00)
Créditos:	4
Carreras:	Arquitectura
Elaboró:	Ma Teresa Palau Trujillo
Revisó:	Arq. Ma Dolores Lastras Mtz. D.G. Claudia Madriz Rico
Fecha:	Agosto de 1998

Presentación de la materia

El dibujo es el principal medio de expresión de los arquitectos. Dentro de su actividad normal se encuentra la de dibujar los edificios que diseñan y para esto es necesario representar sus ideas en forma tridimensional. Pero además de que el dibujo es la mejor manera de describir un edificio, debe considerarse también que el mejor modo de aprender a plasmar en un dibujo un edificio que no existe, es dibujando otros.

Para los alumnos de arquitectura es importante poder dibujar, con el fin de conseguir fluidez en el principal medio de expresión del arquitecto. Cuando emprenden por vez primera un curso de dibujo de arquitectura, resulta difícil apreciar desde el principio la esencia de la naturaleza tridimensional de los edificios, pero se pueden familiarizar y de esta práctica pueden obtener muchos beneficios. Les ayuda a la comprensión de la forma y el espacio, de los diferentes elementos arquitectónicos, aunque la fotografía puede ser un auxiliar para los dibujos de contexto y aún llegan a sustituirlos. Los dibujos, tanto de proyectos, como de las pre existencias en el lugar son más apropiados porque se pueden producir rápidamente y con el grado de detalle que se considere necesario.

Objetivo general

Considerando que el dibujo es el traslado de un edificio tridimensional a una forma bidimensional, se pueden identificar diferentes objetivos principales para este curso: representar en forma realista, un proyecto para que pueda ser comprendido por el futuro usuario.

UNIDAD I

Perspectiva para arquitectos

Objetivo particular:

Integrar a un contexto determinado, creando el ambiente que va a rodear al futuro edificio.

- 1.1 Organización del trabajo: procesos y métodos.
 - 1.1.1 Elaboración de croquis, bosquejos, apuntes y dibujos acabados
 - 1.1.2 Selección de materiales. Papeles y otras superficies, útiles y medios.
 - 1.1.3 Técnicas de lápiz y otros medios secos.
 - 1.1.4 Técnicas húmedas, tinta y medios transparentes y opacos.
 - 1.1.5 Técnicas oleosas.
 - 1.1.6 Técnicas mixtas.
- 1.2 Perspectiva de edificios, conjuntos arquitectónicos y urbanos.
La perspectiva como medio de expresión.
 - 1.2.1 Conceptos básicos de perspectiva aplicados al dibujo del entorno arquitectónico y urbano.
 - 1.2.2 Importancia de la perspectiva en la composición.
 - 1.2.3 Tipos de composición: clásica y contemporánea.
- 1.3 Detalles Arquitectónicos.
 - 1.3.1 El proceso. Trazo, calcar, copiar, interpretar y realizar dibujos de imaginación, composición. Errores en el dibujo de edificios y su corrección.
 - 1.3.2 Arcos, bóvedas y cúpulas.
 - 1.3.3 Columnas, pilares y pilastras.
 - 1.3.4 Vanos, puertas, ventanas, balcones.
 - 1.3.5 Cornisas, molduras, balaustradas y remates.
 - 1.3.6 Muros y pisos.
 - 1.3.7 Estructuras aparentes.
 - 1.3.8 Instalaciones aparentes.
 - 1.3.9 Pavimentos.
 - 1.3.10 Escaleras.
 - 1.3.11 Materiales.
- 1.4 Perspectiva celeste a vista de pájaro.
 - 1.4.1 Perspectiva a vista de pájaro.
 - 1.4.2 Perspectiva celeste frontal.
 - 1.4.3 Perspectiva vertical hacia arriba o hacia abajo.
 - 1.4.4 Perspectiva a vista de pájaro oblicua.
- 1.5 Perspectiva con puntos de fuga múltiples.
 - 1.5.1 Edificios en diferentes planos de tierra.
 - 1.5.2 Interiores de edificios con rampas y escaleras.
- 1.6 Perspectiva curvilínea su aplicación en dibujos panorámicos.
 - 1.6.1 Bases de la perspectiva curvilínea.
 - 1.6.2 Perspectiva curvilínea del espacio interior
 - 1.6.3 Perspectiva curvilínea en vistas panorámicas.

UNIDAD 2

Ambientación

Objetivo particular:

Expresar los detalles arquitectónicos que quieran destacarse, tanto de espacio como de elementos tectónicos.

- 2.1 Iluminación.
 - 2.1.1 Luz natural. Comportamiento de la luz, frontal, lateral y contraluz. Sombra propia y proyectada.
 - 2.1.2 Luz artificial. Iluminación artificial interior. Fuente de luz dentro y fuera de la imagen: frontal, lateral, desde atrás.
 - 2.1.3 Sombras naturales y proyectadas en interiores por fuente de luz desde el exterior.
 - 2.1.4 Texturas de los materiales en zonas iluminadas, sombras naturales y proyectadas.
 - 2.1.5 Sombras en la perspectiva a vista de pájaro.
- 2.2 Transparencias.
 - 2.2.1 Materiales transparentes.
 - 2.2.2 Transparencias en efectos múltiples con reflejos y sombras.
 - 2.2.3 Combinación en iluminación natural y artificial.
- 2.3 Reflejos.
 - 2.3.1 Reflejos de formas geométricas y edificios.
 - 2.3.2 Reflejos de figuras humanas y árboles.
 - 2.3.3 Reflejos en vidrio espejo en fachadas acristaladas perspectiva de uno, dos y tres puntos de fuga.
- 2.4 Perspectiva atmosférica.
 - 2.4.1 Pérdida del contraste de luz y sombra.
 - 2.4.2 Neutralización del color y tendencia al azul.
 - 2.4.3 Disminución del gradiente de textura y del detalle.

UNIDAD 3

El hombre y su entorno

Objetivo particular:

Representar al hombre dentro del espacio existencial creado por el arquitecto.

- 3.1 La figura humana en perspectiva.
 - 3.1.1 Efecto de la perspectiva en la figura humana. Ubicación y tamaño de figuras.
 - 3.1.2 El diagrama plano. Construcción del volumen partiendo de un diagrama plano.
 - 3.1.3 El diagrama plano como auxiliar para el planteamiento rápido en perspectiva.
 - 3.1.4 Las proporciones de la figura humana en perspectiva. Proporción con relación al horizonte. Nivel y punto de vista. Divisiones básicas de la figura humana en perspectiva. División de la altura de la figura. Líneas guías.

- 3.1.5 Principales errores de la figura humana en perspectiva: fuera de plomada, desequilibrio, sólidos que flotan, desproporción de algunas de las figuras.
- 3.2 El hombre como escala.
 - 3.2.1 Escalas geométricas, figuras simplificadas y realistas.
 - 3.2.2 Relación de la figura humana con el paisaje. El horizonte del observador y las figuras de escalas en un plano horizontal, vistas de pie, sentadas y desde lo alto.
 - 3.2.3 Escala humana en el espacio interior.
 - 3.2.4 Relación de la figura humana con el mobiliario y los elementos de sobre - estructura arquitectónica.
- 3.3 El hombre como parte de la ambientación.
 - 3.3.1 figuras humanas como indicadores de la función del espacio.
 - 3.3.2 Aplicación de la perspectiva modular al dibujo de la figura humana.
 - 3.3.3 Figuras humanas en movimiento y reposo en el espacio privado.
 - 3.3.4 Figuras humanas en movimiento en espacios públicos abiertos y cerrados.
 - 3.3.5 Sombras de figuras humanas sobre superficies en diferentes planos.
- 3.4 La figura humana en la representación del espacio existencial.
 - 3.4.1 El hombre como centro generador del espacio arquitectónico.
 - 3.4.2 Expresión y carácter de la figura humana en el espacio arquitectónico y urbano.
 - 3.4.3 La figura humana como documento. Vestimenta de acuerdo a la época.
- 3.5 Grupos humanos en el entorno urbano.
 - 3.5.1 Figura clave y las figuras secundarias.
 - 3.5.2 La figura humana en el mismo plano de tierra.
 - 3.5.3 Figuras humanas en diferentes planos de tierra.
 - 3.5.4 Equilibrio de grupos humanos en movimiento.

Mecanismos de evaluación

La evaluación de cada trabajo será realizada por el maestro frente a los alumnos con el fin de que conozcan sus errores y aciertos. La calificación de cada trabajo se otorgará en virtud de la calidad del resultado. El promedio de los trabajos de cada unidad deberá asentarse como la calificación final. La calificación correspondiente al examen ordinario será el resultado del promedio de las tres unidades.

Mecánica de enseñanza aprendizaje.

El maestro deberá explicar a los alumnos cada uno de los puntos del contenido temático, apoyado con material visual y proporcionará asesoría personalizada a los alumnos en la realización de los ejercicios prácticos.

Los alumnos elaborarán los croquis y dibujos previos propuestos por el maestro para la realización de cada ejercicio.

Bibliografía básica

- CHITHAM, ROBERT. *La arquitectura histórica acotada y dibujada* Ediciones G Gili, México 1982.
 LAWSON, PHILIP J, *Perspectiva para dibujantes*, Ediciones G Gili, Barcelona, 1980.
 GEORGE SCHADRWACHTER. *Perspectiva para arquitectos*. Edit Gustavo Gili.
 HELMUT JACOBY. *Dibujo de arquitectura*. Edi t. Gustavo Gili.