

## **Materia : Metodología de la arquitectura II**

<b>Semestre:</b>	<b>II</b>
<b>Clave:</b>	<b>12801</b>
<b>Area:</b>	<b>Investigaciones Estéticas</b>
<b>Departamento:</b>	<b>Diseño</b>
<b>Tipología:</b>	<b>Teórico- práctica</b>
<b>Carácter:</b>	<b>Formativa</b>
<b>Tipo:</b>	<b>Obligatoria</b>
<b>Horas:</b>	<b>Prácticas (01) Teóricas (0)</b>
<b>Créditos:</b>	<b>6 créditos</b>
<b>Carreras:</b>	<b>Arquitectura</b>
<b>Elaboró:</b>	<b>Arq. Alejandra Cocco A. Arq. Claudia Ma. del Valle Coulón          Arq. Ricardo Alonso Rivera          Arq. Dolores Lastras Martínez</b>
<b>Revisó:</b>	<b>Arq. Dolores Lastras Martínez</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Noviembre de 1998</b>

### **Presentación de la materia**

Esta materia es un apoyo fundamental para el taller de síntesis; se presenta en continuidad estrecha con la materia de metodología de la arquitectura I, ya que se conciben ambas, como las materias que formarán al alumno en el proceso para el hacer de la arquitectura.

Se aborda una metodología de base para la iniciación de la enseñanza de la gestación y elaboración de una solución a través del diseño arquitectónico, actividad nueva en este momento, para los alumnos de la carrera.

Se pretende dar al alumno las herramientas necesarias para apoyar su proceso de una forma lógica y creativa, y el presente curso hará referencia a dicho proceso a partir de la traducción de la estructura conceptual en conceptos de diseño hasta la fase última del proceso.

### **Objetivo general**

La metodología de la arquitectura II pretende la iniciación del alumno en el proceso de la ideación de las soluciones de diseño arquitectónico.

En este proceso se distinguen dos fases básicas: el plantear una postura ante el problema y la gestación del diseño arquitectónico.

Al final se presenta cómo se organiza la enseñanza del diseño en el plan de estudios, esto es a través de los talleres de síntesis.

Es importante que el alumno pueda dar traducción en términos de diseño, a la estructura detectada en el modelo formal, planteando una diversidad de conceptos de diseño, apoyado en técnicas creativas, y logrando la concepción holística del sistema; que sea capaz de evaluar sus alternativas y tome decisiones al respecto; que adquiera la conciencia de la importancia de un trabajo constante y disciplinado durante el proceso.

## UNIDAD 1

### Inicio del proceso de diseño arquitectónico

#### Objetivo particular:

Se pretende la iniciación del alumno en la gestación de soluciones en términos de diseño arquitectónico, las cuales sólo se pueden dar a partir de la comprensión de un programa arquitectónico.

Se distinguirá la fase en la que se establece el planteamiento de premisas de diseño, y la fase siguiente en la que se configuran los conceptos de diseño arquitectónico.

Se ofrecen de manera complementaria, algunas técnicas de apoyo que pueden ser útiles en el proceso de diseño.

- 1.1 Introducción. El proceso general del diseño arquitectónico.
- 1.2 Premisas de diseño.
  - 1.2.1 El establecimiento de propósitos u objetivos para responder al problema.
  - 1.2.2 Ejemplos.
- 1.3 Concepto de diseño arquitectónico.
  - 1.3.1 En lo funcional.
  - 1.3.2 En lo espacial-formal.
  - 1.3.3 En lo estructural.
  - 1.3.4 Concepto de diseño arquitectónico integral: dialéctico. Se concibe como una totalidad tridimensional que conlleva lo funcional, espacial-formal y estructural
  - 1.3.5 Formulación de hipótesis de diseño arquitectónico.
  - 1.3.6 Ejemplos.
- 1.4 Apoyo metodológico.
  - 1.4.1 El proceso creativo.
  - 1.4.2 Estrategias para la creatividad.
  - 1.4.3 Sinéctica, diseño analógico.
  - 1.4.4 Biónica.
  - 1.4.5 Diseño tipológico.
  - 1.4.6 Diseño por descubrimiento.
  - 1.4.7 Diseño manierista.
  - 1.4.8 Diseño por figura del lenguaje. Metáforas.
  - 1.4.9 Teoría de decisiones.
    - 1.4.9.1 Factores controlables o estrategias. Árbol de diseño, limitación de estrategias.
    - 1.4.9.2 Factores incontroles o estados de la naturaleza. Limitación, manejo matricial ante la existencia de 2 o más variables.
    - 1.4.9.3 Matriz de decisiones.
    - 1.4.9.4 Toma de decisiones, tipología. Toma de decisiones bajo riesgo, toma de decisiones bajo certidumbre, toma de decisiones bajo incertidumbre.

## UNIDAD 2

### Proceso de diseño arquitectónico: concepto, hipótesis, anteproyecto, proyecto

#### Objetivo particular:

Se pretende la enseñanza y la formación en el proceso de elaboración de un diseño arquitectónico: la generación del concepto integral de diseño arquitectónico, la evolución del trabajo a través de la hipótesis y el anteproyecto, hasta llegar a entender en que consiste el proyecto ejecutivo (especificación precisa y completa de la arquitectura que se construirá).

- 2.3 Alternativas de diseño y su evaluación.
  - 2.3.1 Alternativas como hipótesis y el árbol de diseño.
  - 2.3.2 Su comprobación y verificación.
  - 2.3.3 Toma de decisión.
- 2.4 El anteproyecto y el proyecto de diseño.
  - 2.4.1 El anteproyecto.
    - 2.4.1.1 Nivel lógico.
    - 2.4.1.2 Nivel tecnológico.
    - 2.4.1.3 Nivel axiológico.
  - 2.4.2 El proyecto.
    - 2.4.2.1 Especificación arquitectónica constructiva.
    - 2.4.2.2 Especificación administrativa.
    - 2.4.2.3 Presentación del proyecto, la memoria.

## UNIDAD 3

### Instrumentación de la síntesis

#### Objetivo particular:

Esta unidad contempla la explicación del sentido que tiene la enseñanza del hacer arquitectura a través de talleres de síntesis (eje estructural de la enseñanza), para que el alumno tenga claro el papel del taller (eje estructural de la enseñanza), cómo se estructura y se desarrolla, y cuáles son las relaciones que guarda con las materias del plan de estudios.

- 3.1 Enseñanza a través de talleres de síntesis.
- 3.2 Etapa Conceptual: Hipótesis (Modelos factuales).
  - 3.2.1 Espacio perceptual.
  - 3.2.2 Antropometría.
  - 3.2.3 Concepto de diseño arquitectónico.
- 3.3 Etapa Instrumental: Anteproyecto.
  - 3.3.1 Estructura.
  - 3.3.2 Expresión.
  - 3.3.3 Contexto Urbano.

- 3.4 Etapa de Especificación: Proyecto.
  - 3.4.1 Factibilidad.
  - 3.4.2 Especificación.

## Mecánica de enseñanza aprendizaje

El maestro expondrá los conceptos de forma clara y sencilla, ya que el alumno se encuentra en la etapa inicial de la carrera, ayudándose siempre de la mayor cantidad de ejemplos posible, y llevando al alumno a analizar diversas respuestas,

Se recomienda el apoyo de la lectura de textos que ayuden a comprender los conceptos y a reflexionar acerca de ellos.

Se procurará evitar los trabajos para tarea, ya que por ser ésta una materia sintetizable, el taller de síntesis es quien deberá complementar la enseñanza con la práctica de estos contenidos, en todo caso, deberá tomarse en cuenta los temas y ejercicios que se realicen en el taller, para que no se duplique el trabajo.

Si son necesarios ejercicios en clase por parte del alumno, se deberá cuidar que éstos no resten tiempo a la enseñanza por parte del maestro.

## Mecanismos de evaluación

Se considerará la asistencia y participación en clase; la revisión de los ejercicios hechos en clase; y los exámenes evaluatorios del final de unidad.

Se evaluará también la incidencia de la materia en el taller de síntesis, a través de sus propias entregas en las unidades del taller.

## Bibliografía básica

- ALGER J.R.M. Y HAYS, C.V. *Síntesis creadora en el diseño*, Edit. Herrero Hermanos, México, 1969
- ASIMOW MORRIS. *Introducción al proyecto*, Edit. Herrero Hermanos, México 1976.
- BROADBENT GEOFFREY, *Metodología del diseño arquitectónico*, Edit. Gustavo Gili, Barcelona 1982.
- CHADWICK G. *Una visión sistemática del planteamiento*, Edit. Gustavo Gili, Barcelona 1978.
- CHATEAU JEAN. *Las fuentes de lo imaginario*, Edit. Fondo de Cultura Económica, México, 1976.
- DAVIS GARY Y SCOTT JOSEPH. *Estrategias para la creatividad*, Edit. Paidós, Argentina 1975.
- JONES CHRISTOPHER, *Diseño arquitectónico*, Edit. Gustavo Gili, Barcelona 1982, 2a. edición.
- JONES CHRISTOPHER. *Métodos de diseño*, Edit. Gustavo Gili, Barcelona, 1982. 3a. edición.
- LETELIER SOFÍA, *Metodología operativa del diseño*, Edit. Escuela del Hábitat, San Luis Potosí, 1978.
- MOLINA Y VEDIA MARIO, *Problemas y estrategias del diseño arquitectónico*, Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 1973.
- PHILLIPS LEONARDO, *Creatividad, proceso y desarrollo*, Solar editores, San Luis Potosí, 1990.
- STARR KENETH MARTIN. *Diseño de productos y teoría de decisiones*, Edit. Herrero Hermanos, México, 1976.
- VERALDI BRIGITTE Y GERALD. *La psicología de la creación*, Edit. Mensajero, Barcelona, 1983.
- WHITE EDWARD, *Manual de conceptos de formas arquitectónicas*, Edit Trillas, México, 1980.