

## **Materia : Historia de la arquitectura II**

<b>Semestre:</b>	<b>II</b>
<b>Clave:</b>	<b>12741</b>
<b>Área:</b>	<b>Investigaciones Humanísticas</b>
<b>Departamento:</b>	<b>Humanidades</b>
<b>Tipología:</b>	<b>Teórica</b>
<b>Carácter:</b>	<b>Formativa</b>
<b>Tipo:</b>	<b>Obligatoria</b>
<b>Horas:</b>	<b>Prácticas (00) Teóricas (03)</b>
<b>Créditos:</b>	<b>6</b>
<b>Carreras:</b>	<b>Arquitectura</b>
<b>Elaboró:</b>	<b>Arq. Juan Martín Cárdenas Guillén</b>
<b>Revisó:</b>	<b>D.G. Rodolfo Zaragoza Rocha</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Enero de 1999</b>

### **Presentación de la materia**

La presente materia corresponde a la segunda específica en la línea curricular de las historias de la arquitectura. Pretende dar una panorámica de la evolución cultural y estética de lo que se considera la arquitectura occidental, a raíz del descubrimiento del Nuevo Mundo, y manifestar los vínculos que se originan en el arte y la arquitectura del medievo, pasando por el Renacimiento, hasta llegar a la arquitectura y las artes vinculadas a ella, del periodo novohispano del siglo XVI en América. El punto de referencia para el estudio de la historia de la arquitectura, no será solamente el estético-formal, sino también se deberán considerar las transformaciones sociales, culturales, económicas y religiosas, que sustentan el cambio en las ciudades y su arquitectura.

### **Objetivo general**

Se proporcionará al alumno los conocimientos suficientes para entender la arquitectura producida durante el siglo XVI, tanto en el ámbito internacional como nacional. Se darán los antecedentes medievales que fueron conformando e integrándose al movimiento renacentista, algunos de los cuales van a llegar a la arquitectura novohispana del siglo XVI; se abordarán las características de la arquitectura románica y gótica, hasta llegar al Renacimiento, en el siglo XV en Italia, y en el siglo XVI en el resto de Europa. En el ámbito nacional, se darán los conocimientos sobre los orígenes del arte y la arquitectura del siglo XVI en México, la importancia de la arquitectura religiosa, y las otras tipologías, hasta los antecedentes históricos regionales.

## UNIDAD 1

### De la arquitectura de la Edad Media al Renacimiento

#### Objetivo particular:

Se dará al alumno las generalidades de la arquitectura de la Edad Media en Europa, haciendo una reflexión sobre la evolución de la cultura medieval, los orígenes de las órdenes religiosas, la evolución de la ciudad medieval hasta la renacentista. Se darán los aspectos más importantes del arte y la arquitectura del Románico y del Gótico, hasta llegar al siglo XV y XVI en Europa. Se enfatizará en la transformación que sufre la arquitectura y sus estilos, mediante la Reforma de la Iglesia en el siglo XVI, y los inicios de la Contrarreforma y el Barroco.

- 1.1 Pensamiento medieval
  - 1.1.1 Los pensadores del medievo
  - 1.1.2 La ciudad medieval y el feudalismo
  - 1.1.3 La arquitectura civil en la Edad Media
  - 1.1.4 Militarismo y religión en la Edad Media
- 1.2 Los orígenes de las órdenes religiosas
  - 1.2.1 Los ermitaños
  - 1.2.2 Los cenobios y las primeras Reglas
  - 1.2.3 Los benedictinos.
- 1.3 Arte y cultura de la Baja Edad Media
  - 1.3.1 Arte carolingio
  - 1.3.2 La Arquitectura en el periodo de Carlomagno
  - 1.3.3 El Plano de Sankt-Gallen
- 1.4 Los orígenes de la arquitectura medieval
  - 1.4.1 Las ciudades amuralladas
  - 1.4.2 El castillo y el señor feudal
  - 1.4.3 El monasterio fortificado
- 1.5 Arquitectura románica
  - 1.5.1 Arquitectura románica en Francia
  - 1.5.2 Arquitectura románica en Italia
  - 1.5.3 Arquitectura románica en España
  - 1.5.4 Arquitectura románica en otros países de Europa
    - 1.5.4.1 La Arquitectura románica en Alemania
    - 1.5.4.2 Arquitectura románica en Inglaterra y Escandinavia
- 1.6 Arquitectura cluniacense y cisterciense (orígenes del gótico en Francia)
  - 1.6.1 Arquitectura y estilo de Cluny
  - 1.6.2 Arquitectura y estilo de la Orden del Cister
- 1.7 Arquitectura gótica en Europa, siglos XII al XV
  - 1.7.1 Arquitectura gótica en Francia
  - 1.7.2 Arquitectura gótica en Italia
  - 1.7.3 Arquitectura gótica en España.
- 1.8 Los orígenes del Renacimiento
  - 1.8.1 El Renacimiento en Italia
    - 1.8.1.1 Los humanistas del siglo XIV y XV
    - 1.8.1.2 El interés por la antigüedad clásica
    - 1.8.1.3 Los primeros artistas florentinos
    - 1.8.1.4 Los Tratadistas italianos de la arquitectura del siglo XV

- 1.8.1.5 La arquitectura florentina del siglo XV
- 1.8.1.6 La arquitectura italiana del Renacimiento en el siglo XVI
  - 1.8.1.6.1 Miguel Ángel, Rafael de Sanzio y el Manierismo
- 1.9 La Reforma luterana y la arquitectura religiosa
- 1.10 El Renacimiento en España
  - 1.10.1 El Plateresco y el Herreriano
  - 1.10.2 La influencia del mudéjar en la arquitectura española
- 1.11 El Renacimiento en Francia
- 1.12 El Renacimiento en Alemania
- 1.13 Los Tratadistas europeos de la arquitectura y sus libros

## UNIDAD 2

### Orígenes de las ciudades y la arquitectura del siglo XVI en Nueva España

#### Objetivo particular:

Se proporcionará al alumno los conocimientos fundamentales que dieron origen a las ciudades y la arquitectura novohispanas, a través de la fusión de los elementos de la cultura europea, con los elementos autóctonos de las culturas mesoamericanas. Se verán los orígenes de las ciudades novohispanas sobre las mesoamericanas, partiendo ante todo, de la labor de evangelización realizada por los frailes de las órdenes mendicantes llegadas a la Nueva España.

- 2.1 Llegada y adaptación al Nuevo Mundo.
  - 2.1.1 La reforma del cardenal Cisneros en España.
  - 2.1.2 Las bulas alejandrinas en 1493.
  - 2.1.3 Las tesis sobre el derecho de conquista.
- 2.2 Las utopías y el humanismo cristiano.
  - 2.2.1 *La Utopía* de Tomás Moro.
  - 2.2.2 *El Elogio de la locura* de Erasmo de Róterdam.
  - 2.2.3 *La República* de Platón.
  - 2.2.4 El milenarismo franciscano y las ideas de Joaquín de Fiore.
- 2.3 Cultura y sociedad en la Nueva España del siglo XVI.
  - 2.3.1 Llegada de las órdenes mendicantes a la Nueva España.
  - 2.3.2 El Monacato Mendicante y las ideas utópicas del humanismo cristiano.
  - 2.3.3 El poder civil.
  - 2.3.4 Cacicazgo y los cabildos.
  - 2.3.5 La encomienda.
  - 2.3.6 El repartimiento.
  - 2.3.7 El poder religioso.
  - 2.3.8 Autores sobre la vida y el arte novohispano. Frailes, cronistas e historiadores.
- 2.4 Espacios urbanos. La ciudad mesoamericana y la novohispana
  - 2.4.1 Estructura urbana de la ciudad de México Tenochtitlan
    - 2.4.1.1 La ciudad indígena
    - 2.4.1.2 El Templo Mayor
  - 2.4.2 *La Utopía* de Tomás Moro y la ciudad de Pátzcuaro, Michoacán.
  - 2.4.3 Las ciudades europeas
    - 2.4.3.1 Conceptos de la antigüedad
    - 2.4.3.2 Conceptos de la Edad Media
    - 2.4.3.3 Conceptos del Renacimiento italiano
    - 2.4.3.4 Las ciudades novohispanas

- 2.5 La evolución de los espacios de la evangelización
  - 2.5.1 La evangelización de los territorios de Mesoamérica
    - 2.5.1.1 La evangelización y los misioneros del siglo XVI
    - 2.5.1.2 La evangelización a través de la Pintura Mural en los conventos
  - 2.5.2 Los espacios arquitectónicos. Conventos del Clero Regular.
    - 2.5.2.1 Las reformas medievales de la vida monacal
    - 2.5.2.2 Los tratadistas en la arquitectura novohispana. Fray Andrés de San Miguel
    - 2.5.2.3 El mundo interior del convento del siglo XVI novohispano
    - 2.5.2.4 El plano de Fray Diego de Valadés y su *Rethorica Christiana*
    - 2.5.2.5 El área-recinto-sagrado
    - 2.5.2.6 El atrio y su origen en los conventos mendicantes del siglo XVI
    - 2.5.2.7 Funciones de instrucción y doctrina en los claustros de los conventos
    - 2.5.2.8 Las capillas abiertas y su raíz mesoamericana
    - 2.5.2.9 El pórtico de sacramentos
    - 2.5.2.10 Las capillas posas
    - 2.5.2.11 El mito de los conventos fortaleza
- 2.6 El estilo formal arquitectónico
  - 2.6.1 El supuesto carácter defensivo
  - 2.6.2 Las almenas y pasos de ronda, frente a los andenes civiles o religiosos
- 2.7 Las ordenes mendicantes y su distribución en la Nueva España
  - 2.7.1 Edificios conventuales franciscanos en la Nueva España
  - 2.7.2 Edificios conventuales dominicos en la Nueva España
  - 2.7.3 Edificios conventuales agustinos en la Nueva España
  - 2.7.4 Otras ordenes religiosas y sus edificios religiosos (Jesuitas, carmelitas, mercedarios, juaninos)
  - 2.7.5 La arquitectura del Clero Secular en la Nueva España.
    - 2.7.5.1 Las catedrales, sedes de los obispados

## UNIDAD 3

### Tipologías y tecnología arquitectónica en el siglo XVI. Arte indocristiano

#### Objetivo particular:

Se darán al alumno los conocimientos sobre las diferentes tipologías arquitectónicas realizadas en la Nueva España durante el siglo XVI. Se darán los conocimientos sobre la tecnología constructiva empleada en los edificios del siglo XVI en México. También se dará al alumno los conocimientos básicos sobre la pintura novohispana del siglo XVI, elemento fundamental en los retablos religiosos de ese mismo siglo.

- 3.1 Tipologías arquitectónicas del siglo XVI
  - 3.1.1 Arquitectura del clero regular
  - 3.1.2 Arquitectura del clero secular
  - 3.1.3 Arquitectura civil
    - 3.1.3.1 Espacios para habitación. Palacios y casas de Cortés
    - 3.1.3.2 Espacios para la producción. Haciendas
    - 3.1.3.3 Espacios defensivos
  - 3.1.4 Espacios de servicios y administración
    - 3.1.4.1 Gobierno
    - 3.1.4.2 Educación
    - 3.1.4.3 Salubridad
    - 3.1.4.4 Abasto y comercio
    - 3.1.4.5 Agua

- 3.2 Tecnología constructiva virreinal
  - 3.2.1 Elementos de la arquitectura
  - 3.2.2 Mano de obra. Tipos de obreros
  - 3.2.3 Instrumentos y materiales
  - 3.2.4 Gremios
  - 3.2.5 Estructura constructiva
- 3.3 Pintura y escultura del siglo XVI en México
  - 3.3.1 Artistas indígenas del siglo XVI
  - 3.3.2 La escuela de San José de los Naturales
  - 3.3.3 La llegada de artistas europeos a la Nueva España
  - 3.3.4 El carácter religioso de la producción artística novohispana en el siglo XVI
  - 3.3.5 La pintura mural y la escultura indígenas y novohispanas. Arte indocristiano
  - 3.3.6 Los artistas europeos del siglo XVI e inicios del XVII en Nueva España
  - 3.3.7 La dinámica social y el arte
    - 3.3.7.1 Gremios, ordenanzas y relaciones de trabajo
    - 3.3.7.2 La iglesia y la creación artística
    - 3.3.7.3 Patronos, artistas y obras
    - 3.3.7.4 Los veedores de arte
    - 3.3.7.5 La Inquisición y las artes en la Nueva España
- 3.4 La imagen de la frontera Norte
  - 3.4.1 El Camino de la Plata
  - 3.4.2 La pacificación de la frontera chichimeca
  - 3.4.3 Fundaciones en el Tunal Grande: Charcas, Cerro de San Pedro, Mexquitic, San Luis Potosí
  - 3.4.4 Las primeras Haciendas en el siglo XVI en San Luis Potosí
  - 3.4.5 La evangelización y la arquitectura religiosa en San Luis Potosí en el siglo XVI

---

### **Mecánica de Enseñanza Aprendizaje**

El curso deberá ser expuesto en cada unidad mediante el empleo de los siguientes recursos: exposición teórica en clase por parte del profesor; lecturas complementarias a proporcionarse a los alumnos. Además, por cada cierto número de sesiones se requerirá la exposición y explicación del profesor, de material visual o audiovisual, (diapositivas y videos), que ejemplifiquen mejor los conceptos vistos en clase.

---

### **Mecanismos de evaluación**

La evaluación constará del promedio de un examen teórico, trabajos complementarios para el alumno, trabajo de investigación, visitas culturales a museos o exposiciones, participación en clase y asistencia, los cuales se ponderarán en cada una de las tres unidades didácticas.

## Bibliografía Básica

- CHANFÓN OLMOS, CARLOS. *Historia de la arquitectura y el urbanismo mexicanos. Vol. II El periodo virreinal, Tomo I*. UNAM – Fondo de Cultura Económica. 1a. Edición. México. 1997
- CHANFÓN OLMOS, CARLOS. *Arte y arquitectura del siglo XVI en México*. Fac. Del Hábitat, UASLP. Edic. única. México. 1994
- KUBLER, GEORGE. *Arquitectura mexicana del siglo XVI*. Fondo de Cultura Económica. 1a. Edición. México. 1992
- SARTOR, MARIO. *Arquitectura y urbanismo en Nueva España. Siglo XVI*. Editorial Azabache. 1a. Edición. México. 1992
- TOVAR DE TERESA, GUILLERMO, LEÓN-PORTILLA, MIGUEL, ZAVALA, SILVIO. *La utopía mexicana del siglo XVI*. Editorial Azabache. 1a. Edición. México. 1992
- BERGELLINI, CLARA. *La arquitectura de la Plata*. Editorial UNAM - Turner. 1a. Edición. España. 1991
- PIJOAN, JOSÉ. *Historia del Arte. Vol. 2 y 3*. Salvat Edits.. 9a. Edición. España. 1966
- SYMONDS, J.A.. *El Renacimiento en Italia. Tomo I y II*. Fondo de Cultura Económica. 3a. Reimpresión. México. 1982
- BENEVOLO, LEONARDO. *Introducción a la Arquitectura*. Gustavo Gili. 8a. Edición. Italia. 1981
- VICTORIA, JOSÉ GUADALUPE. *Pintura y sociedad en Nueva España. Siglo XVI*. UNAM. 1a. Edición. México. 1986
- BEAUDEAU, GEORGE. *La pugna franciscana por México*. CNCA – Alianza Editorial Mexicana. 1a. Edición. México. 1990
- MARTÍNEZ MARÍN, CARLOS. *Historia de México, T. 5 “La encomienda”*. Salvat. 1a. Edición. México. 1985
- MONTERROSA, MARIANO. *Historia de México, T. 5 “La evangelización”*. Salvat. 1a. Edición. México. 1985
- TOMAN, ROLF. *The art of the italian Renaissance*. Könemann Verlagsgesellschaft mbH. 1th. Edit.. Germany. 1995
- POWELL, PHILIP W. *La Guerra Chichimeca (1550-1600)*. Fondo de Cultura Económica. 1a. Edición. México. 1977
- POWELL, PHILIP W. *Capitán mestizo: Miguel Caldera y la frontera norteña (1548-1597)*. Fondo de Cultura Económica. 1a. Edición. México. 1980
- TOVAR DE TERESA, GUILLERMO. *Pintura y escultura en Nueva España (1557-1640)*. Editorial Azabache. 1a. Edición. México. 1992
- TOUSSAINT, MANUEL. *Arte colonial en México*. UNAM - IIE. 1a. Edición. México. 1976
- VARGAS LUGO ELISA. *Las portadas religiosas de México*. UNAM - IIE. 1a. Edición. México. 1969
- DE VOS, JEAN. *La evangelización vista por los misioneros del siglo XVI. (En México en el Tiempo, Año 3, No. 24)*. 1a. Edición. México. Mayo/junio 1998
- MAQUÍVAR, MARÍA DEL CONSUELO. *La evangelización a través de la Pintura Mural en la Nueva España. (En México en el Tiempo, Año 3, No. 24)*. 1a. Edición. México. Mayo/junio 1998
- SALAS CUESTA, MARCELA. *El mundo interior de los conventos durante el siglo XVI. (En México en el Tiempo, Año 3, No. 24)*. 1a. Edición. México. Mayo/junio 1998
- MC. ANDREW, JOHN. *The open-air churches of the Sixteenth Century*. Harvard University Press. 1a. Edición. Cambridge, Mass. 1965