

## **Materia : Teoría del espacio**

<b>Semestre:</b>	<b>I, III en Edificación</b>
<b>Clave:</b>	<b>11843, 43843</b>
<b>Área:</b>	<b>Investigaciones Estéticas</b>
<b>Departamento:</b>	<b>Teoría</b>
<b>Tipología:</b>	<b>Teórica</b>
<b>Carácter:</b>	<b>Formativa</b>
<b>Tipo:</b>	<b>Obligatoria</b>
<b>Horas:</b>	<b>Prácticas (00)      Teóricas (03)</b>
<b>Créditos:</b>	<b>6 créditos</b>
<b>Carreras:</b>	<b>Arquitectura</b> <b>Edificación y Administración de Obras</b>
<b>Elaboró:</b>	<b>Dra. Guadalupe Salazar González. Arq. Claudia Ma. del Valle</b>
<b>Revisó:</b>	<b>Coulón. Arq. Anuar A. Kasis Ariceaga</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Octubre de 1998</b>

### **Presentación de la materia**

La comprensión del espacio arquitectónico, dentro de un marco conceptual, que pueda explicar el por qué de su existencia, es esencial para el futuro arquitecto. Esta materia, que se impartirá a la par del primer curso de metodología, será complementaria al mismo, y permitirá reforzar los conceptos fundamentales del marco metodológico que sustenten el hacer arquitectónico. El alumno está preparado para entender las distintas teorías que sobre el espacio se han generado, ya que después de haber cursado la teoría general del diseño, tiene un panorama general de su actividad como diseñador, contempla al proceso de diseño como un proceso lógico-creativo y está conciente de la importancia que tiene el producto de diseño como consecuencia cultural así como satisfactor de necesidades espaciales.

### **Objetivo general**

Comprender la arquitectura como espacio ( una teoría ) y a este como contenido, manifestación, ser y existencia de la misma. Para ello se darán los conocimientos para su concepción, análisis y diseño. La teoría como marco conceptual que sustenta un hacer arquitectónico, que genera los argumentos para la toma de posición ante el hombre, la sociedad, el medio ambiente, la historia y la arquitectura.

- \* Definición de la arquitectura como espacio y a este como geometría, en su naturaleza topológica y euclidiana.
- \* Conocimiento de la disciplina de la arquitectura..
- \* El conocimiento lógico y fenomenológico del espacio arquitectónico.
- \* Conceptualizar el espacio arquitectónico.

# UNIDAD 1

## Análisis del espacio arquitectónico

### Objetivo particular:

Comprensión de los conceptos que intervienen en la determinación de requerimientos de espacio de la sociedad y los individuos, con el fin de respaldar la elaboración del programa arquitectónico.

Análisis del espacio arquitectónico.

- 1.1 El espacio arquitectónico.
  - 1.1.1 Evolución histórica del concepto de espacio.
  - 1.1.2 Concepción actual.
  - 1.1.3 La actividad del hombre como generadora de espacio y este como generador de arquitectura.
  - 1.1.4 Factores que intervienen en la definición del fenómeno arquitectónico.
  - 1.1.5 Naturaleza del espacio arquitectónico: lógico-pragmático, fenomenológico, sistemático-estructural. De naturaleza abstracta y concreta.
- 1.2 Lo pragmático en el espacio arquitectónico.
  - 1.2.1 De acción física.
  - 1.2.2 Necesidad, actividad, requerimiento espacial.
  - 1.2.3 Actividad y relación hombre-objeto, objeto-objeto.
  - 1.2.4 Aspectos climáticos y técnicos para la actividad.
  - 1.2.5 Relaciones funcionales.
- 1.3 Lo antropométrico-ergonómico en el espacio arquitectónico.
  - 1.3.1 La dimensión física del hombre en relación al espacio.
  - 1.3.2 La ergonomía y el espacio.( Aspecto cinestésico, visual, olfativo, etc.)
- 1.4 Lo proxémico.
  - 1.4.1 Uso cultural del espacio.
  - 1.4.2 La proxemia y la relación social, familiar, etc.
  - 1.4.3 La proxemia y el tipo de actividad.
  - 1.4.4 Espacio sociófugo y sociópeto.
  - 1.4.5 Distancias.
- 1.5 Lo psicológico.
  - 1.5.1 Actitudes humanas y espacio.
  - 1.5.2 Requerimientos psicológicos individuales y sociales.
  - 1.5.3 Requerimientos psicológicos según sexo, edad, rol y nivel cultural.
- 1.6 Lo existencial.
  - 1.6.1 Estructura y función del espacio existencial.
  - 1.6.2 Elementos del espacio existencial.
  - 1.6.3 Niveles.
  - 1.6.4 El espacio y el tiempo, el estar y el existir.
- 1.7 Lo geométrico-topológico.
  - 1.7.1 Topología del espacio.
  - 1.7.2 Relaciones y estructura.
  - 1.7.3 Proximidad y lejanía. Dimensión y proporción en la representación.
  - 1.7.4 Posición y relación de dependencia ( servidor- servido )
  - 1.7.5 Representación abstracta del espacio existencial.

## UNIDAD 2

### Definición de requisitos del espacio

#### Objetivo particular:

Comprensión de los conceptos necesarios para la definición de requisitos del espacio con base en los requerimientos, como fundamento para la elaboración del programa arquitectónico.

Definición de requisitos del espacio.

- 2.1 Requisitos de expresión.
  - 2.1.1 La expresión en la arquitectura.
  - 2.1.2 Espacio como signo y símbolo.
  - 2.1.3 Influencia del contexto físico y el contexto sociocultural.
  - 2.1.4 El espacio y sus connotaciones: Espacio sublime, poético, armónico, espiritual, dinámico, alegre.
  - 2.1.5 El texto y el contexto.
- 2.2 Requisitos perceptuales.
  - 2.2.1 Experiencia fenomenológica del espacio.
  - 2.2.2 Espacio de orientación inmediata.
  - 2.2.3 Espacio sin límites, espacio delimitado.
  - 2.2.4 Espacio visual, auditivo, olfativo, táctil y térmico, cinestésico.
  - 2.2.5 Tipologías de los espacios en base al aspecto perceptual: fijo-mutable, húmedo seco, abierto-cerrado, permeable-impermeable.
  - 2.2.6 Proporción y escala.
- 2.3 Requisitos técnicos.
  - 2.3.1 Normas y especificaciones técnicas del sistema de espacios.
  - 2.3.2 Funcionamiento técnico e infraestructura.
  - 2.3.3 Respuesta a requisitos de expresión, técnicos y perceptuales: determinación de materiales.
- 2.4 Requisitos geométricos.
  - 2.4.1 Traducción de requisitos perceptuales y técnicos en términos reales: Geométricos.
  - 2.4.2 Definición de los requisitos en función de los espacios y su forma lógica.
  - 2.4.3 Forma de los recintos y sus características VOLUMEN-ESPACIO; cerrado, masivo, esqueleto, penetrado, así como las características de recintos y espacios: Dinámico, estático, lineal, centrípeto y centrífugo.
  - 2.4.4 Elementos tectónicos que definirán el espacio.

## UNIDAD 3

### Conocimiento del espacio arquitectónico

#### Objetivo particular:

Introducir al alumno en la disciplina de la arquitectura, al objeto de la misma y su contenido: el espacio arquitectónico.

\* La comprensión del fenómeno arquitectónico y del espacio como generador del mismo.

\* Comprensión del espacio como un sistema de relaciones

\* Definición conceptual abstracta del sistema de espacios.

\* Interpretación del concepto de espacio de un sistema en el espacio arquitectónico.

Conocimiento del espacio arquitectónico.

- 3.1 El espacio arquitectónico y su diseño.
  - 3.1.1 El proceso de diseño del espacio arquitectónico.
  - 3.1.2 Niveles de diseño del espacio: El pragmático, el existencial, el geométrico-euclidiano ,el poético.
  - 3.1.3 El espacio, un sistema de relaciones: Entre objetos naturales y / o artificiales, entre individuos, entre individuos y objetos, entre elementos tectónicos.
- 3.2 La concreción del espacio.
  - 3.2.1 Estructura y sistema.
  - 3.2.2 La estructura topológica del sistema de espacios. De cada subsistema, de todo el sistema topológica-existencial. Estructuración espacial 3D, zonificación.
  - 3.2.3 Los límites y delimitantes del espacio.\*Reales y virtuales. \* Percepción visual, olfativa, auditiva, térmica, etc.
  - 3.2.4 La geometría del espacio: El punto, la línea, el plano, el volumen, el tiempo.
  - 3.2.5 Significación existencial de los elementos geométricos del espacio.
  - 3.2.6 Las dimensiones del espacio, 2D, 3D, el tiempo.
  - 3.2.7 La incertidumbre en el espacio: su flexibilidad, relatividad, mutabilidad, lo estático.
  - 3.2.8 Los elementos tectónicos del espacio , sus características formales y materiales: muros, cubiertas , iluminación, pisos, vanos.
  - 3.2.9 Funciones de los espacios arquitectónicamente:
    - \* De relación: articuladores, conectores, distribuidores.
    - \* De contenido: de actividades, de espera, de transición y/o ventilación.
  - 3.2.10 Espacio isotrópico y anamórfico.
  - 3.2.11 El recinto: El espacio-forma, tipos de recintos, la geometría del espacio: las redes, los módulos, sistemas de recintos y su estructuración geométrica. Gestalt del recinto.
  - 3.2.12 La percepción del espacio: la fenomenología, poesía, tectónica, escala y proporción del espacio, la gestalt del espacio, caos del espacio.

## Mecánica de enseñanza aprendizaje

El maestro expondrá los conceptos que considere oportuno, manejando las dinámicas necesarias para que el alumno razone y discuta los mismos. Se pretende ejemplificar lo más posible con objeto de que el alumno aplique posteriormente lo visto en el aula, así como guardar una estrecha relación con la materia de Metodología 1. Los alumnos deberán tener frecuentes prácticas de lectura de artículos que apoyen a los conceptos relativos al programa, y hacer entrega de sus reflexiones al respecto.

## Mecanismos de evaluación

Se aplicarán evaluaciones parciales por unidad, que aunadas a los resultados de ejercicios y/o trabajos, integrarán la calificación final ordinaria.

## Bibliografía básica

- ALEXANDER, CHRISTOPHER, *El modo intemporal de construir.*, Edit. Gustavo Gili, Barcelona, 1984.  
 ARGAN, GIULIO CARLO. *El concepto del espacio arquitectónico.*, Edit. Nueva Visión, Argentina, 1978.  
 BACHELARD, GASTÓN. *La poética del espacio.*, Edit. Fondo de la cultura económica. México 1983. 1a. reimpression  
 BETTANINI, T. *Spazio e science umane.*, Edit. La Nuova Italia., Editrice, Roma.  
 CHERMAYEFF Y ALEXANDER, *Comunidad y privacidad.*, Edit. Nueva Visión Bs. As.  
 CHING, F. *Arquitectura, forma espacio y orden.*, Edit. Gustavo Gili., Barcelona, 1982.  
 GIEDON, S. *Espace, temps, architecture.*, Edit. Denoel/Gonthier., París, 1978.  
 HALL, E.T. *La dimensión oculta.*, Edit. Siglo XXI, México, 1979.  
 HESSELGREN SVEN. *Los medios de expresión en arquitectura.*, Edit. Eudeba, Bs.,As,1973.  
 HESSELGREN SVEN. *El hombre y su percepción del ambiente urbano.*, Edit. Limusa, 1980.  
 JAMMER, M. *Conceptos de espacio.*, Edit. Grijalvo., Madrid.  
 LE CORBUSIER. *El modulator.*, Edit. Denuel/ Gonthier., París, 1977.  
 LYNCH, KEVIN. *La imagen de la ciudad.*, Edit. Infinito, Bs.As. 1976.  
 NORBERG-SCHULZ, CH. *Existencia, espacio y arquitectura.*, Edit. Blume., Barcelona, 1975.  
 PAUL-LEVY, FRANCOISE Y SEGAUD, MARION. *Anthropologie de l'espace.*, Edit. Centre George Pompidou., París.  
 PIRSON JEAN F. *La structure et l'objet.*, Edit. Pierre Mardaga., París, 1986.  
 SHELTER PUBLICATIONS. *Cobijo.*, Edit. Blume., Barcelona, 1979.  
 VAN LIER, HENRI. *Les arts de l'espace.*, Edit. Casterman., Bruselas, 1969.  
 WHITE EDWARD T. *Manual de conceptos de formas arquitectónicas.*, Edit. Trillas, México 1982.  
 ZEVI BRUNO. *Saber ver la arquitectura.*, Edit. poseidón., Bs. As. 1976.