

Materia : Dibujo del natural

Semestre:	I
Clave:	11813
Área:	Investigaciones Estéticas
Departamento:	Expresión
Tipología:	Práctica
Carácter:	Instrumental
Tipo:	Obligatoria
Horas:	Prácticas (04) Teóricas (00)
Créditos:	04
Carreras:	Arquitectura, Diseño Gráfico, Diseño Industrial Edificación y Administración de Obras
Elaboró:	Mtra. Teresa Palau Trujillo
Revisó:	En acuerdo de Academia 17 de Enero 2000 Arq. Blanca Delgado , D.I Martha García Valdez, D.G Mónica Palau Mejía, D.G Lourdes Soler Torres, D.G Socorro Ruiz Meza, Arq. Florinda Leyva Ramos Arq. Dolores Lastras Martínez D.G. Claudia Madriz Rico
Fecha:	Enero 2000

Presentación de la materia

La forma de los objetos es una de las características esenciales que la vista capta. Se refiere a los aspectos espaciales de las cosas, excepto su ubicación y orientación, esto es, no nos indica dónde se encuentra un objeto, ni tampoco si está al revés o al derecho. Conciene en primer lugar a los límites de las masas.

Los cuerpos tridimensionales están limitados por superficies bidimensionales; las superficies, por los bordes unidimensionales, líneas, por ejemplo.

Los sentidos pueden explorar sin impedimento los límites exteriores de los objetos. Pero el objeto de un cuarto, una caverna o una boca no es dada por los límites interiores de los sólidos, exterior e interior concurren para constituir el objeto de objetos tales como, tazas, sombreros y guantes, o compiten entre sí para lograrlo.

El objeto no solo se determina por lo que impresiona al ojo en el momento de la observación. La experiencia del momento presente nunca se da aislada: es la más reciente entre un número infinito de experiencias sensibles que han tenido lugar en el curso de la vida pasada de la persona. La nueva imagen, pues, entra en contacto con las formas percibidas en el pasado, las cuáles han dejado su huella en la memoria. Sobre la base de su similitud, estas huellas de objetos se influyen recíprocamente, y la nueva imagen no puede escapar a esta influencia.

Las imágenes de objetos definidas poseen el vigor suficiente como para resistir a cualquier influencia observable de las huellas de la memoria con que se encuentre. Contienen a veces rasgos ambiguos que, si son influidos adecuadamente puede alterarse.

En el dibujo de estudio se trata de representar fielmente las formas de los objetos, del paisaje natural y artificial, así como de la figura humana tal como los percibimos en la realidad. El

objeto, se percibe, casi siempre, como una figura contra fondo. Las figuras pueden tener contornos muy marcados o borrosos, los colores pueden reforzar las formas, y el valor o claro-oscuro siendo más débiles las figuras grises sobre fondo gris que las figuras blancas sobre negro.

Algunas veces se percibe un contorno, incluso cuando geoméricamente no hay ninguno.

Los objetos que están situados de modo diferente en relación con las dos principales direcciones visuales: verticales y horizontales, se perciben como si tuvieran dimensiones y carácter distinto.

Observar, significa captar los rasgos destacados del objeto. Unas pocas líneas y puntos bastan para reconocer un rostro. No solo los miembros de la cultura occidental, entre quienes podría sospecharse la existencia de un acuerdo sobre una LENGUA DE SIGNOS, sino que también lo reconocen los niños, los salvajes y los animales. La capacidad que tienen las características perceptuales más destacadas de reemplazar el objeto en su totalidad se manifiesta con suma claridad en ciertas reacciones innatas de los animales.

Lorenz refiere el caso de experiencias hechas con un petirrojo, que comienza la pelea, no bien se le muestra una pulgada cuadrada de las plumas bermejas del pecho de un ejemplar de su misma especie. Las aves y los peces reaccionan ante objetos, que producen una o varias características básicas de tamaño, forma, color o movimiento, como si se hallara presente el animal que representan.

Lorenz señala que las cualidades típicas de tales DESENCADENAMIENTOS perceptuales son la regularidad geométrica del objeto y el movimiento, las notas puras y los colores sin mezcla del espectro.

Objetivo general

Al terminar el curso el alumno estará capacitado para representar e interpretar fielmente las formas de los objetos, la figura humana, así como el paisaje natural y artificial, tal como lo percibimos en la realidad.

UNIDAD 1

El objeto y sus atributos

Objetivo particular:

El alumno será capaz de representar al objeto y sus atributos tomando en cuenta los principios de composición.

- 1.1 El objeto y sus atributos.
 - 1.1.1 Ejercicio básico a manera de conocer y unificar al grupo, con un objeto de modelo.
 - 1.1.2 Atributos formales de la composición: encuadre, encaje, proporción, escala.
 - 1.1.3 Atributos cuantitativos del objeto: dimensión, proporción, medida.
 - 1.1.4 Atributos cualitativos del objeto. Estructura, configuración, contorno, pregnancia, valor, textura.
 - 1.1.5 Ejercicio de composición de dos o tres objetos, agregando a los atributos, la valoración, achurados y esfumados.
 - 1.1.6 Ejercicio de composición libre donde experimenten la valoración, línea, achurado y esfumado de la técnica del lápiz.
 - 1.1.7 Ejercicio de composición en perspectiva, continuando lo anterior.
 - 1.1.8 Explicación de las tres perspectivas de: observación, paralela y oblicua.

- 1.1.9 Ejercicio de composición en perspectiva, aplicando las tres propuestas y variando el punto de observación, respectivamente, técnica lápiz. (2 sesiones).
- 1.1.10 Ejercicio básico de color lamina donde experimenten: combinaciones, básicos, secundarios, terciarios, blancos , negros, texturas y achurados.
- 1.1.11 Transformación de figuras y generación de objetos nuevos. Descomponiendo, distorsionando la forma real o generando nuevos objetos por adición, sobreposición, rotación, simetría, etc. Técnica lápiz de color.
- 1.1.12 Ejercicio de aplicación con mayor grado de complejidad, técnica lápiz de color.
- 1.1.13 Ejercicio de representación geométrica de la figura humana masculina, en varias posiciones.
- 1.1.14 Ejercicio de representación geométrica de la figura humana femenina, en varias posturas.
- 1.1.15 Examen práctico en donde se manifieste conocimiento y habilidad de los siguientes conceptos: Principalmente, encuadre, encaje, proporción, estructura, composición, valor, color y dominio de técnica.

UNIDAD 2

Estudio de la figura humana

Objetivo particular:

El alumno aplicará los conceptos básicos de la anatomía humana, cabeza, torso y extremidades.

- 2.1 Estudios de la figura humana.
 - 2.1.1 Cánones de la figura humana a través de la historia.
 - 2.1.2 Aplicación, canon masculino.
 - 2.1.3 Canon de la mujer y su aplicación.
 - 2.1.4 Canon de la cabeza del hombre y de la mujer.
 - 2.1.5 Aplicación del canon de cabeza del hombre.
 - 2.1.6 Aplicación del canon de cabeza de mujer.
 - 2.1.7 Cánones de mano y pie.
 - 2.1.8 Aplicación del canon de mano y pie.
 - 2.1.9 Cánones de niño, adolescente y bebé.
 - 2.1.10 Dibujo del natural con modelo.
 - 2.1.11 Examen práctico en donde se manifiesten conocimiento y habilidad en lo expuesto anteriormente.

UNIDAD 3

Paisaje natural y urbano

Objetivo particular:

El alumno será capaz de representar la figura humana dentro del paisaje natural y artificial y el contexto que lo rodea. Aplicando las técnicas de lápiz de color, tinta, aguada.

En cualquier forma de perspectiva se aplicará técnica diferente así como la aparición gradual de elementos, objetos y personas para su ambientación. (árboles, autos, muebles, nubes, montañas, texturas, luz, sombras, brillos y por supuesto escala humana).

- 3.1 Paisaje natural y urbano.
 - 3.1.1 Repaso de perspectivas de observación, paralela y oblicua, ejercicios sencillos y básicos. Aplicaciones del natural.
 - 3.1.2 Perspectiva de observación de un paisaje rural.
 - 3.1.3 Perspectiva de observación en un espacio urbano.
 - 3.1.4 Perspectiva paralela en espacio interior.
 - 3.1.5 Perspectiva paralela en un paisaje rural y/o urbano.
 - 3.1.6 Perspectiva oblicua en un espacio interior.
 - 3.1.7 Perspectiva oblicua en paisaje rural.
 - 3.1.8 Perspectiva oblicua en paisaje urbano.

Mecánica de enseñanza aprendizaje

El maestro dará la explicación del tema, enseñará algunos ejemplos para la aplicación del ejercicio que se vaya a realizar en clase, con serie de preguntas por parte del alumno y respuestas por parte del profesor.

Mecanismos de evaluación

La evaluación de cada trabajo se realizará por el maestro reconociendo errores y aciertos, con el objetivo de obtener un mayor aprendizaje. Se procurará que el alumno no lleve tarea a su casa; los ejercicios están diseñados para su realización en el tiempo de clase, evitando así sobre cargarlos de trabajo y sobre todo, tener la certeza de que éste sea realizado por él. La calificación de cada trabajo se otorga en virtud de la calidad del resultado y el cumplimiento de los objetivos.

Bibliografía básica

- 813GORDON LOUISE. *Dibujo Anatómico de la Figura Humana*. Daimonn.
WENDON BLAKE FERNAND PETRIE. *Iniciación al Dibujo* Daimonn.
MARÍN DE L'HUTELLIÈRE JOSÉ LUIS *Croquis a lápiz de la figura humana*. Trillas
MARÍN DE L' HUTELLIÈRE.. *Croquis a lápiz del paisaje rural y urbano. Dibujo y Pintura Cursos Prácticos*. Larousse, Tomos 1,2,3,
IGLESIAS GUILLARD JORGE. *Croquis Dibujo para Arquitectos y Diseñadores*. Trillas.
VALVERDE JOSE ANTONIO .*Dibujo II La Figura Humana Taller de las artes*. Quórum.