

Materia : Dibujo básico

Semestre:	Curso Básico
Clave:	10812, 20812, 30812, 40812
Área:	Investigaciones Estéticas
Departamento:	Expresión
Tipología:	Práctica
Carácter:	Formativa
Tipo:	Obligatoria
Horas:	Prácticas (04) Teóricas (00)
Créditos:	4
Carreras:	Arquitectura, Diseño Gráfico, Diseño Industrial Edificación y Administración de Obras
Elaboró:	Mtra. Teresa Palau Trujillo
Reviso:	En acuerdo de Academia 17 de Enero 2000 Arq. Norma Gómez Zarate, D.G. Georgina Villafaña Gómez, D.G Mercedes Castro Patton
Fecha:	Enero 2000

Presentación de la materia

Quienes se dedican a la práctica del diseño, las artes visuales y la arquitectura sabe que es importante poder dibujar a fin de conseguir fluidez en el principal medio de expresión, no sólo del arquitecto y del artista sino de cualquier persona que desea ampliar sus posibilidades de comunicación.

Se considera al dibujo como la forma natural de la comunicación y expresión de arquitectos y diseñadores. Por esta razón, la enseñanza del dibujo en la Facultad del Hábitat se aborda como el proceso de capacitación para el desarrollo de las habilidades que se requieren para la expresión y comunicación visual. Este programa está dirigido a los alumnos que ingresan al Curso Básico, considerando que comienzan por vez primera un curso de dibujo.

Muchos estudiantes piensan que les falta talento para el dibujo, en razón de que se les hace muy difícil apreciar la esencia de la naturaleza tridimensional de los objetos y no pueden expresar gráficamente asuntos u objetos, aún cuando sean muy elementales. Este programa está diseñado para quienes poseen las facultades normales para la comunicación y no tienen necesariamente "facilidad natural o facultades artísticas" porque es tan fácil y posible aprender a dibujar, como aprender a leer y escribir. Se trata de dibujar lo que se ve, lo que se piensa y lo que se siente.

Todos podemos aprender a dibujar correctamente, de la misma manera que podemos hablar o aprendemos a escribir.

El talento artístico no tiene nada que ver con el desarrollo de una habilidad para la cual estamos naturalmente dotados desde el punto de vista físico e intelectual. De la misma manera que cuando aprendemos a escribir no nos preguntamos si vamos a ser novelistas o poetas, así, cuando aprendemos a dibujar, debemos dejar que la exigencia de cualidades estéticas en

un dibujo vayan después del aprendizaje del dibujo como forma de expresión y comunicación, de la cual su atributo más importante es la expresión gráfica.

El dibujo posee un atractivo inmediato que estimula la fantasía, pero al preparar el programa de nuestro curso, hemos intentado distinguir y separar funciones y objetivos del dibujo, de tal manera que sea posible encontrar una sucesión lógica de conocimientos y desarrollo de habilidades y actitudes necesarias para llegar a poseer una forma de expresión personal.

Se considera como un medio para aprender a ver, observar y comprender, confrontar y conocer, un medio de expresión artística y también un medio de comunicación como cualquier otro. Aunque tiene muchos aspectos comunes, se distingue el dibujo en las artes visuales, porque su finalidad es práctica y pretende transmitir mensajes y no solamente expresar la visión personal del artista.

En su desarrollo este programa va de lo simple a lo complejo. Pretende desarrollar las capacidades de observación, análisis visual, la memoria visual y la coordinación psicomotriz, buscando solamente la capacidad de dibujar correctamente. En este sentido es muy concreto y está dosificado en función del tiempo que indica el programa de la materia de Dibujo dentro de la curricula del Curso Básico.

Objetivo general

Al terminar el curso el alumno expresará sus ideas por medio del dibujo de croquis, de objetos y paisajes naturales y artificiales, a través de trazos esenciales que caracterizan las formas y los espacios representándolos por medio de líneas y sombreados rápidos.

UNIDAD 1

Iniciación al dibujo

Objetivo particular:

El alumno desarrollará la capacidad de expresión gráfica, manejando la habilidad de atención, observación, coordinación psicomotriz, así como el análisis de memoria visual.

- 1.1 Iniciación al Dibujo.
 - 1.1.1 Introducción. Objetivos del dibujo.
 - 1.1.2 Materiales, características, ventajas y ejemplos.
 - 1.1.3 Aplicación de las diferentes técnicas (grafito y bolígrafo).
 - 1.1.4 Ejercicios prácticos, utilizando elementos del lenguaje gráfico. Punto, línea, plano y volumen.
- 1.2 Proporción.
 - 1.2.1 Proporción general, relación del todo y las partes y formas de un objeto.
 - 1.2.2 La proporción a través de los ejes estructurales de la composición de objetos y el campo visual.
 - 1.2.3 Ejercicios prácticos de proporción de objetos reales e imaginarios.
- 1.3 Estructura.
 - 1.3.1 La estructura interna del volumen, su visualización y comprensión.
 - 1.3.2 Estructura de la totalidad en 3 dimensiones, del todo a las partes.
 - 1.3.3 Ejercicios prácticos, dibujando las partes interiores de los objetos, para considerar las partes ocultas y el espacio que ocupan.
 - 1.3.4 Configuración y sus relaciones con la estructura, disposiciones y articulaciones de las partes del objeto, contorno, planos y volumen.

Duración de cada punto: 2 horas.

UNIDAD 2

Elementos básicos del dibujo

Objetivo particular:

El alumno desarrollará la capacidad de imaginación, creatividad y sensibilidad dominando la estructura, la configuración, el encuadre y el encaje, tanto en objetos como en indicadores de espacio naturales ó artificiales.

- 2.1 Elementos Básicos del Dibujo.
 - 2.1.1 Configuración y características propias de cada objeto (forma).
 - 2.1.2 Encuadre, definición y explicación del término. Elección del encuadre, estructura lineal de la totalidad, niveles de atención y planos de profundidad.
 - 2.1.3 Encaje, definición y explicación del término. Encaje geométrico de la forma. Visualización de los objetos, dentro de las formas geométricas simples.
 - 2.1.4 Visualización geométrica de la totalidad entre los objetos a partir de las formas básicas de cada una de ellas y el campo visual bidimensional ó tridimensional.
 - 2.1.5 Reducciones y giros de las formas generando transformaciones simples ó compuestas.
 - 2.1.6 Técnicas acromáticas de valoración lineal, claro-oscuro de croquis por medio de puntos, líneas, textura, valor y difuminados.
 - 2.1.7 Técnicas de valoración a través de planos y volúmenes en objetos naturales o artificiales.
 - 2.1.8 Espacio y perspectiva. Definición y explicación del término, y manejo del Espacio.
 - 2.1.9 Perspectiva paralela de un cubo.

Duración de cada punto 2 horas.

UNIDAD 3

Perspectiva de cuerpos geométricos

Objetivo particular:

El alumno desarrollará los conceptos geométricos que aparecen constantemente en el desarrollo de una perspectiva de la relación objeto-espacio.

- 3.1 Perspectiva de Cuerpos Geométricos.
 - 3.1.1 Perspectiva oblicua y perspectiva aérea del cubo.
 - 3.1.2 Perspectiva del círculo.
 - 3.1.3 Perspectiva de cuerpos geométricos.
 - 3.1.4 Perspectiva paralela con un sólo punto de fuga de un conjunto de volúmenes, manejando el claro-oscuro.
 - 3.1.5 Perspectiva paralela con dos puntos de fuga de un conjunto de volúmenes, manejando claro-oscuro.
 - 3.1.6 Encaje y perspectiva de objetos individuales o grupales, dentro de un contexto.
 - 3.1.7 Perspectiva de un conjunto de objetos geométricos, valorando sombras propias o proyectadas.
 - 3.1.8 Perspectiva de un conjunto de objetos, empleando la perspectiva paralela u oblicua, valorando sombras propias y proyectadas.

Mecánica de enseñanza aprendizaje

El maestro explicará los conceptos y métodos correspondientes a cada clase de exposición oral, apoyada por material visual y seleccionará los modelos y/o propondrá los temas con la colaboración de los alumnos y los asesorará durante el desarrollo de los ejercicios.

El alumno trabajará en el taller los ejercicios propuestos por el profesor y los entregará en el tiempo y la forma que el maestro lo indique.

Mecanismos de evaluación

El aprendizaje y la práctica del dibujo son procesos a través de los cuales el alumno adquiere una serie de conocimientos y desarrolla habilidades que requieren de un tiempo para su maduración, por esta razón es necesario:

- 1° Detectar con un ejercicio previo, el nivel de habilidad de cada alumno, para evaluar durante el semestre su avance real.
- 2° Evaluar constantemente el nivel del grupo antes de evaluar al alumno individualmente en cada unidad.
- 3° Llevar la asistencia y aplicar rigurosamente el reglamento correspondiente.
- 4° Calificar los ejercicios realizados por el alumno y asentar la calificación en virtud de su avance y la calidad de los resultados.
- 5° La calificación de cada unidad será el resultado del promedio de los ejercicios y el examen final de unidad.

Bibliografía básica

- CAMP, JELKRY. *Dibujar con los grandes maestros* H Blume Ediciones, Madrid, 1986.
- DALLEY, TERRENCE. Coordinador. *Guía completa de ilustración y diseño: Técnicas y materiales..* H Blume Ediciones Madrid 1981.
- DAUCHE V. *Modos de Dibujar Números 1 al 6..* Gustavo Gili. Barcelona, 1987.
- DE FIORI GASPAR. *Curso autodidactico de dibujo y pintura. V al VII* Editorial Promesa, México, 1983.
- FOSTER, *Anatomy, how to draw and paint N° 21*. Walt Disney Company, U.S.A. 1993.
- MURRAY. *Manual de Técnicas..* Gustavo Gili Barcelona 1980.
- PORTER Y GOODMAN SUE.. *Manual de Técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas..* Gustavo Gili Barcelona, 1984.
- VERU. R. *Modo de entender la perspectiva.* Gustavo Gili, México, 1981.
- VROMA. *Arquitectura: perspectiva, sombras y reflejos..* Gustavo Gili, México, 1987.
- MARÍN DE L' HUTELLIERE JOSÉ LUIS *Croquis a lápiz de la figura humana.*
- MARÍN DE L' HUTELLIERE.. *Croquis a lápiz del paisaje rural y urbano. Dibujo y Pintura Cursos Prácticos.* Larousse, Tomos 1,2,3,